



الأمير المسحور (٤)

نرجس

ومرت الأيام ، وانقضت
الشهور والأعوام ، ونما «الدب
الصغير» وترعرع ، حتى بلغ
الثامنة من عمره . فصلب عوده
واشتد جسمه وقوي ساعده ،
وكان له - برغم فرائه الخشن
صوت عذب يفيض رقة وحنانا
وعينان نجلاوان يتألق فيهما
الحسن ، ويشرق في نظراتهما
نور الذكاء . وتبدل شعره الشائك
فلان ملمسه على مر الأيام . وكان
شعره - كما حدثتك - شائك
الوخز ، كأنه أسنان الأبر
وأطراف الدبابيس ، تجرح من
يلمسها وتدميه ، وتعذبه وتشقيه
ولعلك لم تنس مالمقينه «حليمة»
من الألم حين همت بتقبيله عقب
ولادته فجرحها شعره الكثيف ،
فلم تجرؤ على تقبيله مرة أخرى .

وكان «الدب الصغير»

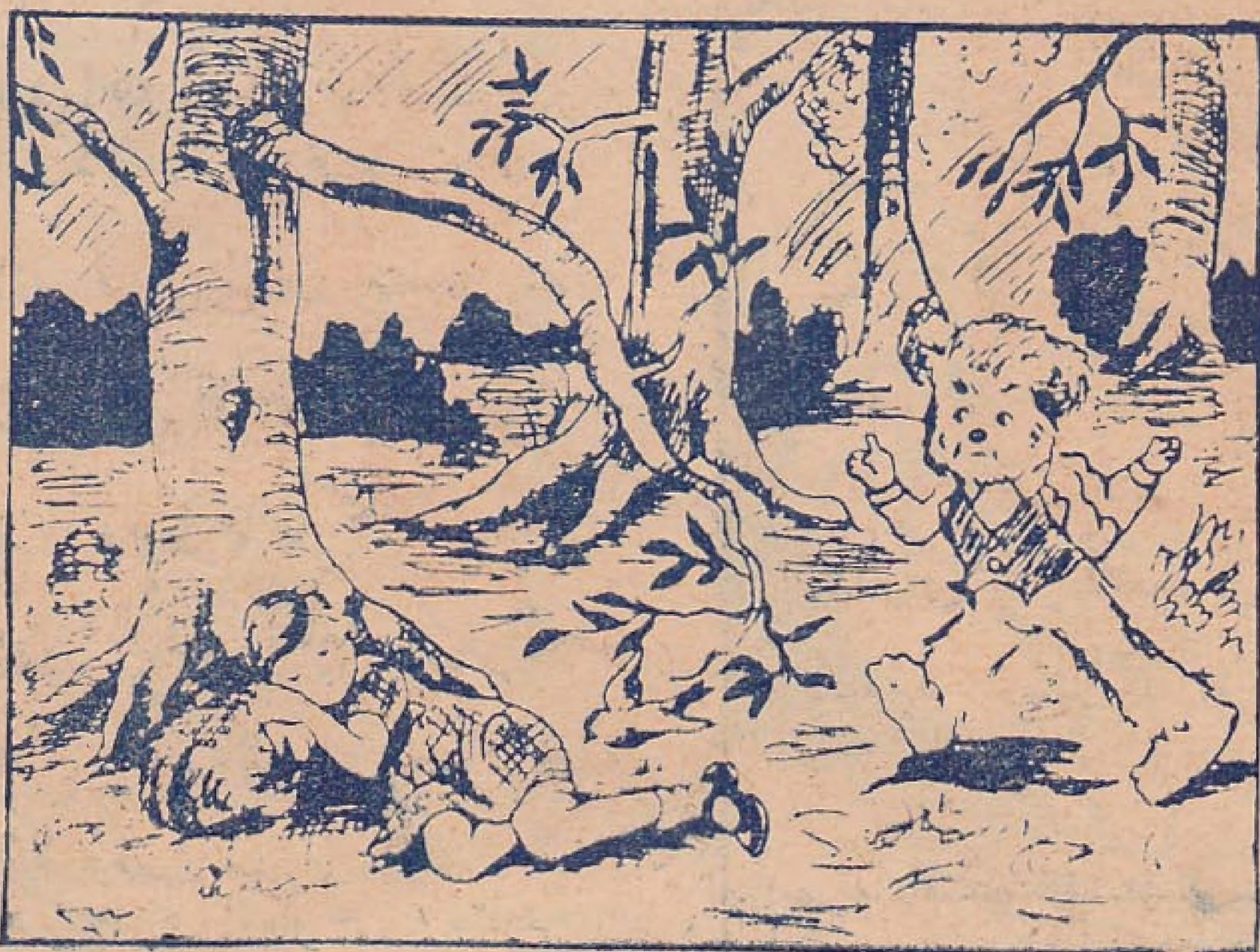
يقضى أغلب أوقاته منفرداً بنفسه
مستسلماً لآلامه ، غارقاً في تفكيره
الحزين ، ولم يكن له بدمن العزلة
والانفراد . فليس من السهل
على مثله أن يهتدي إلى صاحب
يؤنسه ، فقد كانت بشاعة منظره
كفيلة بتنفير كل من يدنو منه ،
سيان في ذلك الأطفال ، والنساء
والرجال .

شجرة كبيرة ، وارفة الظلال .
فتقدم نحوها في حذر ليتعرفها .
وما كان أشد دهشته حين تبين
أن تلك الكتلة الصغيرة الموردة
اللون ، ليست إلا طفلة صغيرة
راقدة في ظل الشجرة

وكانت الطفلة تبدو لرائها
في العام الثالث من عمرها . وقد
ميزها الله بجمال نادر ، وحسن
باهر ، واسترسلت حلقات شعرها
الأصفر على عنقها البض ، فغطت
جانباً منه ، واستدارت وجنتاها
الصغيرتان وتوردتا ، وارتسمت
على ثغرها (فها) الجميل ابتسامة
لم تكتمل ، فكأنما كانت تشهد
منظر أمسليافي أحلامها البهيجة ،
فهشت له وابتهجت به . وانفرجت
شفتاها عن أسنان لؤلئية بديعة
التنسيق ، واعتمد رأسها الصغير
ذراعها البضة الفاتنة . وكان
منظر الطفلة الصغيرة آية من
آيات الحسن ،

فلما رآها الدب الصغير ،
وقف أمامها ، وقد أخذ منه
العجب كل ما أخذ ، واستولت
عليه الدهشة فأقبل على نفسه
يسألها : (كيف جاءت الطفلة
إلى هذا المكان الموحش القفر ؟
وكيف تركها أهلها تخرج من
الدار وحدها ، وهي في الثالثة
من عمرها ! واشتدت الحيرة به ،
فلم يستطع الحركة ، وجمد في
مكانه مرتبكا) لا يدرى كيف
يصنع . فقد كان منظرها - في
الحق يدعو إلى الإشفاق والحزن
عليها من عادات الوحوش
الضارية . ولم يدر الأمير كيف
ترقد مثل هذه الطفلة الصغيرة
وحيدة في الغابة من غير أن
يرعاها أحد ، وزاد في دهشته
ما وآه على أساريرها من دلائل
الرضى والاطمئنان . فكأنما
كانت ترقد على سرير ، فوق
فراش وثير ، وسائده من حرير

وظل يحيل النظر فيها ويطيل



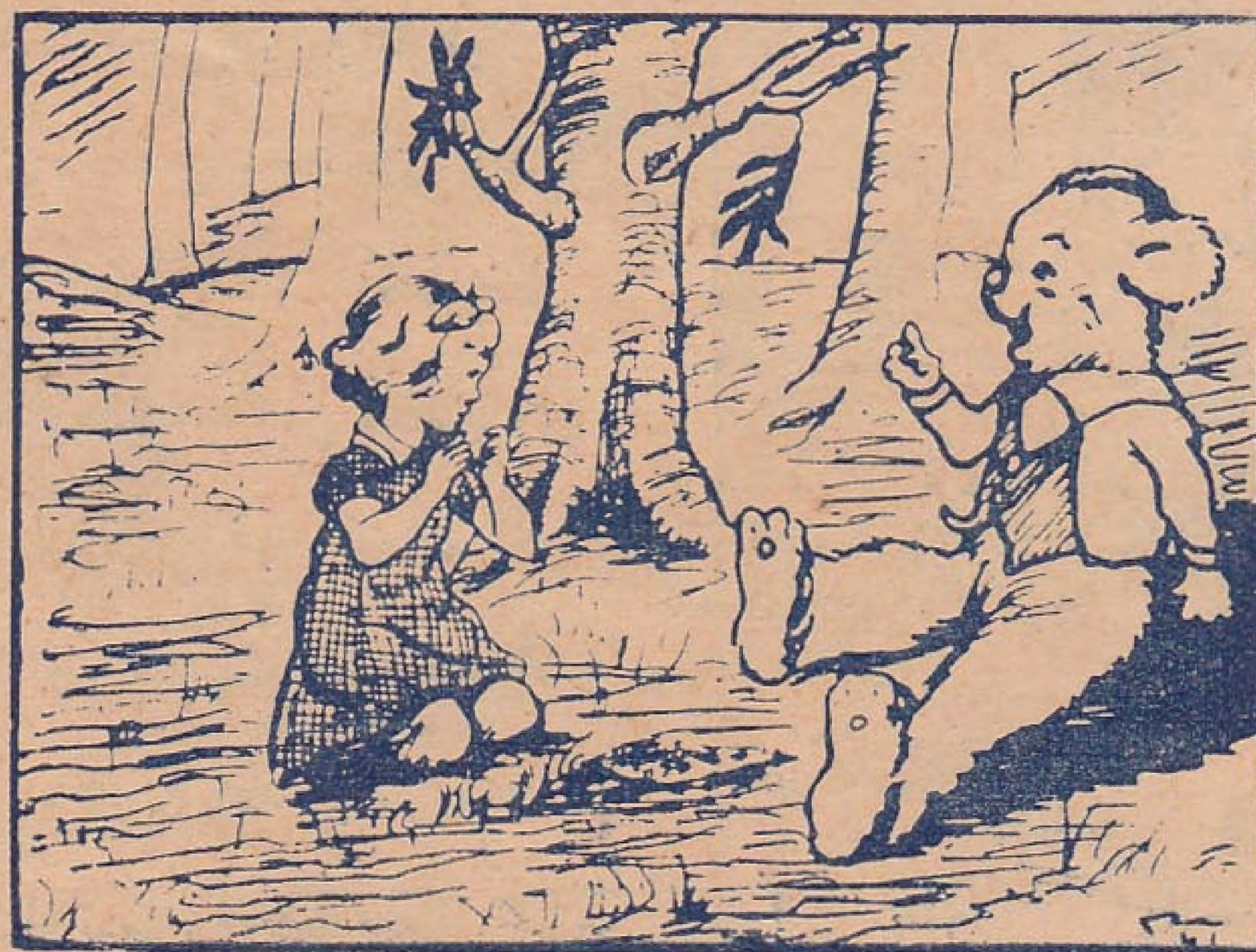
التأمل في قسَمات وجهها، وحسن تويكنها . فلم ير منظراً أبهى وأروع مما رآه، ولم يكن لديه ما يشغله ويعجّله، فوقف أمامها طويلاً، وقد أقنعه ما رآه عليها من فاخر الثياب ونفيس الحلي، أنها من الأميرات العريقات في الملك . وكانت ترتدي ثوباً من الحرير الأزرق المطرز بالذهب وجوربها الحريري غاية في الرقة وقد التمع في معصمها الصغير سوار من الذهب ينتهي بإطار صغير يخيل لمن يراه أنه يحتوي صورة من الصور، أو ينطوي على سر من الأسرار، وتدلّ من جيدها عقد من نفيس اللؤلؤ وظلت الطفلة مشار اهتمام الدب الصغير ومبعث حيرته، فراح يفتش في ذاكرته باحثاً عن حل معقول، لذلك اللغز الغامض الخفي، فلم يهتد إلى شيء يرتاح إليه . فهو لم يره في كل ما رآه في حياته - ما يشبه تلك الطفلة الملائكية أو يدانيها بهاء وإشراقاً، ثم حانت منه التفاتة، فرأى قنبرة ظريفة الشكل جميلة الهيئة تحوم حول الطفلة، وتدنو من رأسها، فتوقظها من نومها . ورأى الطفلة تفتح عينيها وتستيقظ من رقادها، ثم تسرع إلى النهوض، متلفتة

حيرى، تنادى وصيفتها، فلا يجيب نداءها أحد . ثم تظن الصغيرة التأثبة إلى وجودها في الغابة وحدها، فيتملكها الخوف والفرع، ويسلمانها إلى البكاء . فلم يستطع الدب الصغير أن يكتّم مأساورة من الإشفاق والحزن، لما شاهده من فزع الطفلة وبكائها، وتملكته الحيرة فلم يدر ماذا يصنع .

فقال يحدث نفسه : « ترى ماذا أصنع ؟ وكيف أنقذ هذه الطفلة المسكينة، دون أن أريها صورتي الدميمة المفزعة - كيف أعاونها من غير أن أظهر أمامها . ماذا أصنع يارباه ؟ ولو ظهرت أمامها لفرت من هيئتي، وهربت من بشاعتي ؟ ومن يدري ؟ فعلها تحسبني - إذا رأتني - دباً شرساً، ضارياً مفترساً، يحاول أن يلتهمها، فتنعكس الآية، وأصبح مصدر شقاءها . وأنا

أتوخي إسعادها، وأرمي إلى انقاذها من ورطتها، وإيناسها من وحشتها . بالشقاء وتعاستي، إذا همت بالفرار مني، وانطلقت من ثنايا الغابة هائمة على وجهها، مؤثرة الهرب على الخلاص ولو أني تركتها في مكانها، لساءت العاقبة وتحتم هلاكها في هذه الغابة الموحشة، جوعاً أو خوفاً، أو ملالاً وسأماً .

وما زال يسائل نفسه، وهو في حيرة من أمره، إذ أدارت الصغيرة رأسها إلى ناحيته وحانت منها التفاتة عابرة إليه . وما كاد نظرها يقع عليه، حتى صرخت من شدة الرعب وتملكها الخوف من هول مارأت، فلبّأت إلى الفرار، وأسلمت ساقها للريح ولم تكد تحطو خطوات قليلة، حتى عثرت قدماها، فوقعت على الأرض، وقد نال منها الخوف كل منال، وأخذ منها الفرع كل مأخذ .



فلم يمالك الدب أن يناديهما بصوته العذب الرقيق في لهجة تفيض عذوبة وحنواً، وهو يقول « اطمئني أيتها الصغيرة، ولا تخافي، فلن يلحق بك مني ما تكرهين ولن تلقى عندي إلا ما تحبين . هلمى إلى، أيتها الأخت العزيزة، ولا تتفرعى من بشاعة مرآي . فانا - على العكس مما تظنين - وستحمدين العاقبة، إذا أخذت إلى بالثقة، وسترين كيف أبذل لك كل ما أملك من قوة وجهد واخلاص حتى تبلغني أبويك سالمة، آمنة من كل سوء

وكانت الصغيرة ما تزال تنظر إلى الدب الصغير - وهي ملقاة على الأرض - بعينين جاحظتين (بارزتين)، من شدة الفرع فاستأنف الدب الصغير حديثه قائلاً : « هلمى إلى يا صغيرتي، واقبلي على يا عزيزتي، واعلمي أنني إنسان مثلك، ولست - كما تتوهمين - حيواناً شرساً ولا دباً مفترساً، كما يخيل لك مظهرى كوني على ثقة - أيتها الصغيرة - أنني إنسان مثلك، ولكنني مسحور تأعس الحظ، وقد نفرت بشاعة صورتي كل من رآني من الناس، وخوفتهم، فلم يرتاحوا (البقية ص ١٠)

الجواد الخشبي

كانت الساعة السابعة من مساء أحد الأيام عندما سارت «نجوى» التي تبلغ من العمر أربع سنوات إلى حيث جلست والدتها على أحد المقاعد وهي تجر خلفها جواداً خشبياً صغيراً قد ربط بخيط . . . وعندما وصلت نجوى إلى جوار المقعد الذي تجلس عليه أمها قالت لها . . .

— ماما . . . فنظرت إليها والدتها وقالت لها وهي تبسم . . .

ماذا تريد يا نجوى ؟ . . .

قالت نجوى . . .

— أريد أن أعرف يا أمي

أصل هذا الجواد .

فأخذتها والدتها بين يديها وأجلستها على حجرها ثم قالت . — كانت هناك شجرة

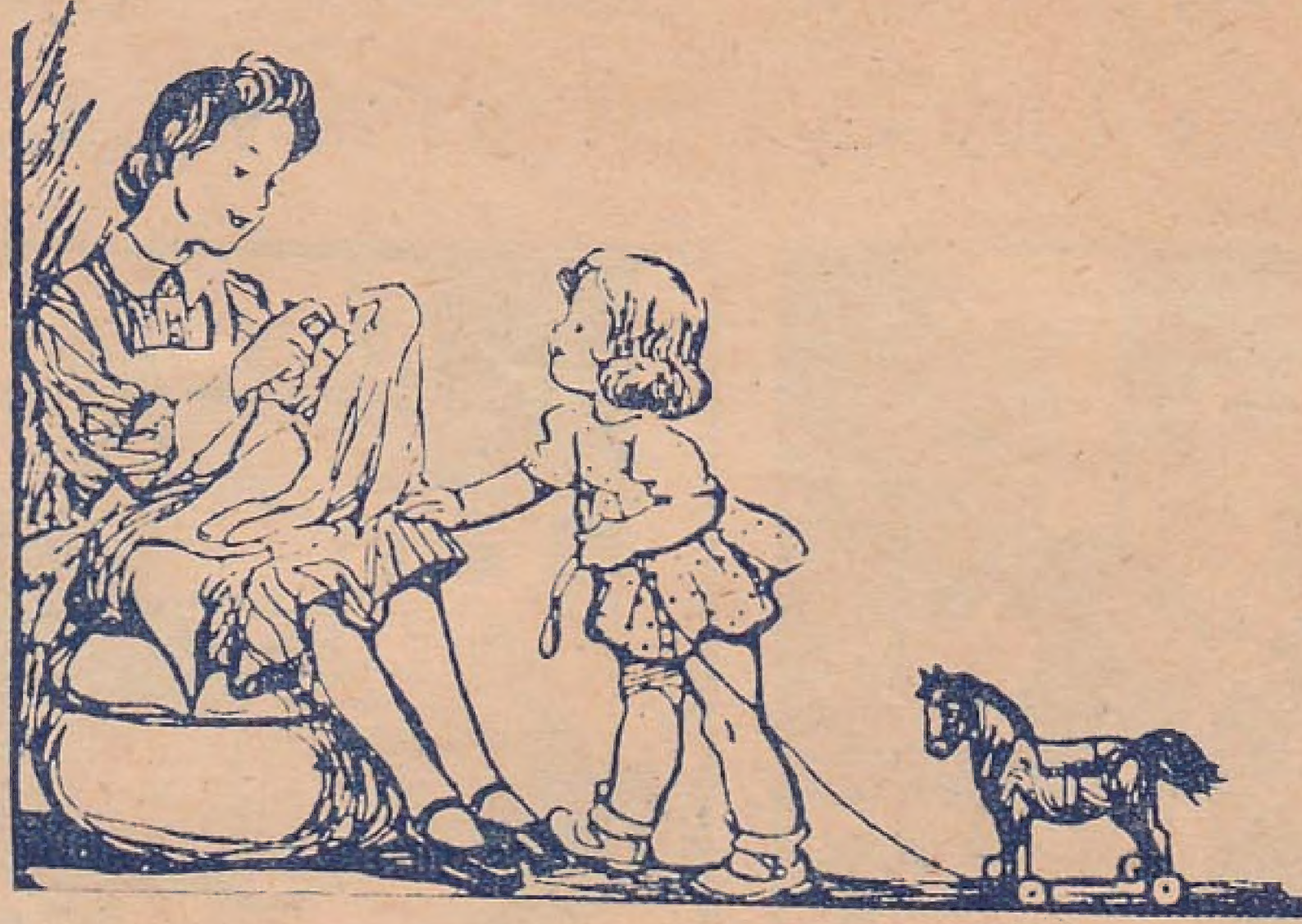
كبيرة فجاء أحد الأيام نجار وقطعها ثم صنع من خشبها عدة مقاعد مثل التي يجلس عليها . وبقيت من الخشب قطعة صغيرة ظن أنها لا تصلح لشيء فرماها على الأرض وكان هناك رجل آخر عجوز له

ابنة ظريفة ومؤدبة وجميلة مثلك يا نجوى . . . وكان الرجل يحب

ابنته كثيراً مثل ما تحبك أنا ووالدك فأراد أن يشتري لها لعبة جميلة تلعب بها ، ولكنه كان فقيراً لا يملك نقوداً يدفعها في شراء هذه اللعبة ، فسار وسط الغابة المجاورة للمدينة وهو حزين . . .

وبينما هو سائر اصطدمت قدمه بقطعة الخشب الصغيرة التي كان النجار قد ألقاها على الأرض ، فأنحنى والتقطها بيده ، ثم نظر إليها مدة وهو يفكر ويحدث

فأخرج الجواد الخشبي من جيبه ومضى ينظر إلى الإثنين فلاحظ أن الجواد الذي يجر العربلة له ذيل أما الجواد الذي صنعه فليس له هذا الذيل . . . عندئذ رجع



الرجل إلى منزله ونادى زوجته وطلب منها أن تقص له بعض شعرات من رأسها ليصنع منها ذيلاً للجواد ، وطبعاً أسرع زوجته إلى تلبية رغبته ولم تمض ساعة حتى كان الجواد قد أصبح له ذيل طويل جميل . . .

ولكن لما نظر الرجل إليه وجد أن وجه الجواد يظهر كأنه لا يتنسم بل بالعكس يظهر كأنه يعبس ، ولما كان الرجل لا يريد أن يقدم لابنته الجواد الهدية وهو على هذا الشكل لذلك أخذه مرة أخرى وخرج به إلى الطريق حتى صادف جواداً آخر يجرعربة

نفسه هل يلقياها على الأرض كما كانت من قبل أم يأخذها لعلها تنفعه ، وفجأة خطرت له فكرة سر منها فوضع قطعة الخشب في جيبه ثم ذهب إلى منزله وهو يتنسم بعد أن كان من قبل حزينا . . . وعندما وصل إلى المنزل ذهب إلى حجرته وأخرج قطعة الخشب من جيبه ثم أحضر مبراة حادة ومضى يحفر بها في الخشب حتى جعلها تشبه جواداً صغيراً له رأس جميل وأربعة أرجل . . .

وفي اليوم التالي خرج من المنزل والجواد معه وبينما هو سائر في الطريق رأى جواداً يجرعربة

فنظر إلى وجهه جيداً فرأى أن عينيه واسعتان ومتلاثلتان فنظر إلى الذي بيده فرأى أنه قد صنع مكان العينين حفرتين صغيرتين فعرف خطأه وعاد إلى المنزل حيث أحضرت له زوجته خرزتين خضراوين ألصقتهما في الفتحتين فأصبح الجواد بعد ذلك وكأنه يتنسم كما ترين الآن . . .

وبعد بضعة أيام أهدي الرجل الجواد إلى ابنته بمناسبة عيد ميلادها ففرحت به كثيراً وشكرت والدتها على هديتهما الجميلة لها ووجد والدها بعد ذلك عملاً أفضل من الذي كان فيه فأصبح يشتري لابنته الهدايا الظريفة ولكنها دائماً تعجز بهذا الجواد الخشبي وخاصة عندما عرفت سر صنعه . . . ولما كبرت جاءت يوماً مع والدتها لتزورنا (البقية ص ٩)

الكتكوت

مجلة الأطفال

صاحبها ورئيسة تحريرها

د. ربة شفيق

١ شارع ابن ثعلب

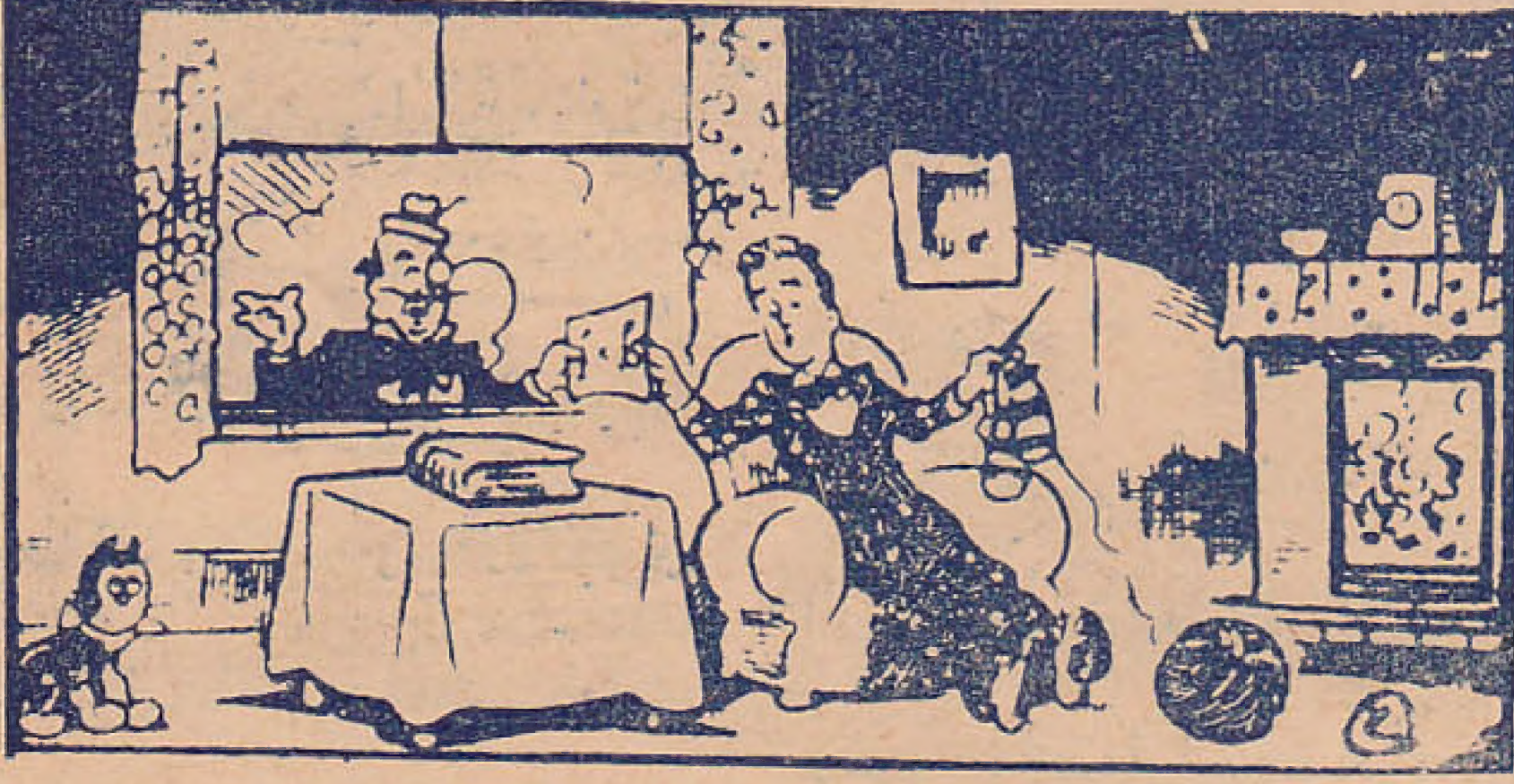
قصر النيل القاهرة

الاشتراك

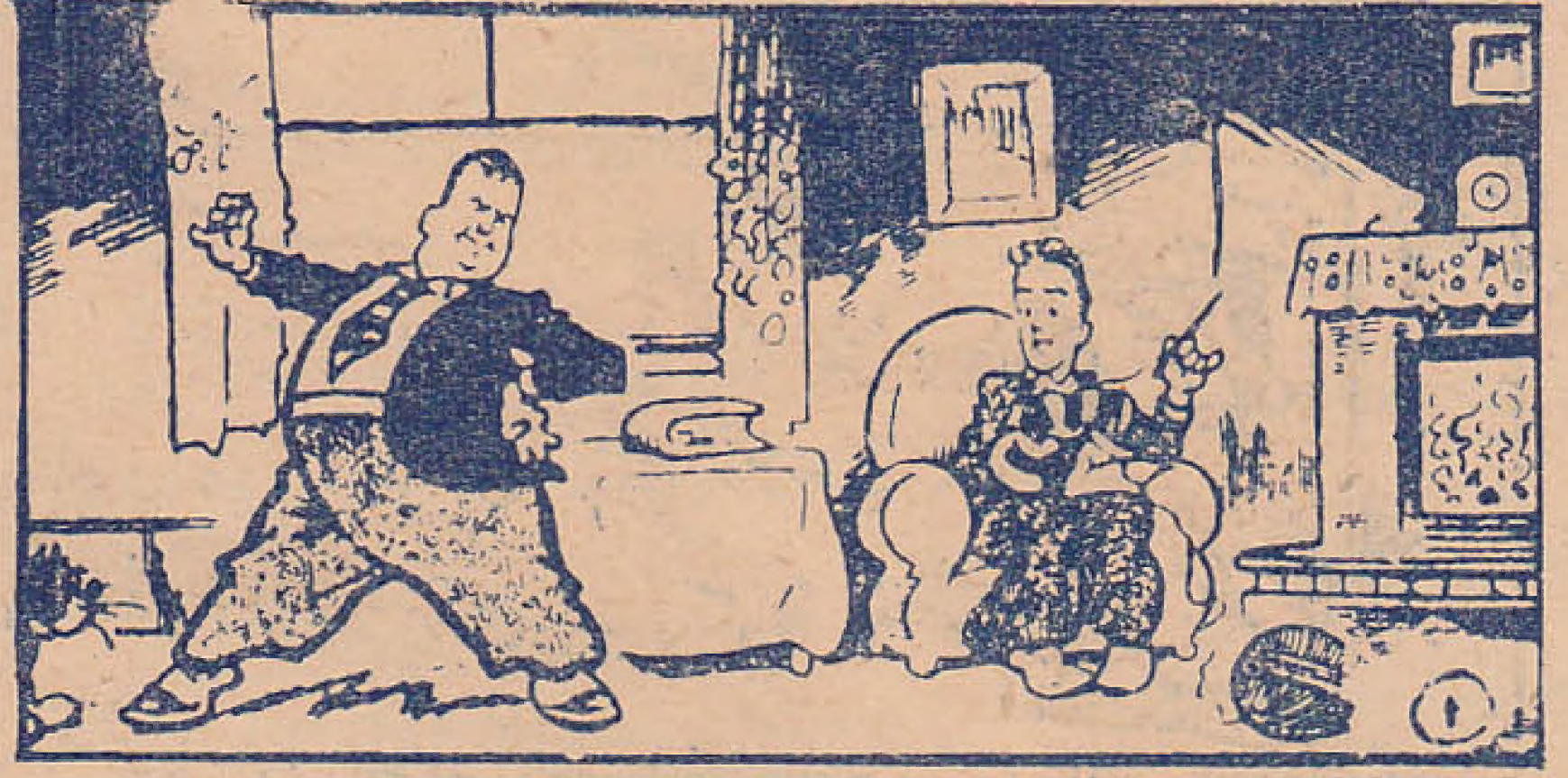
٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج

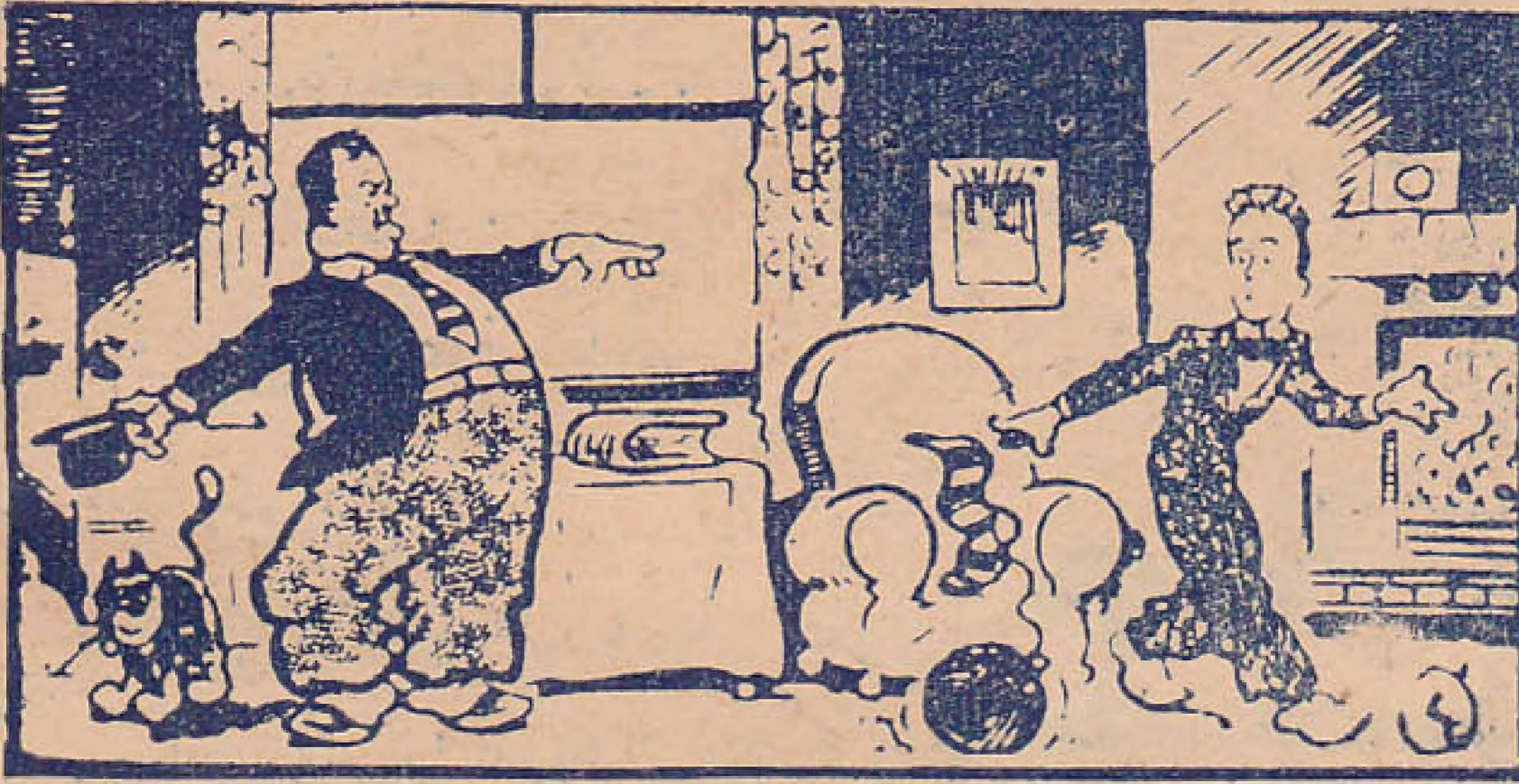
لوريل وهاردي أهل اللطافة واللى



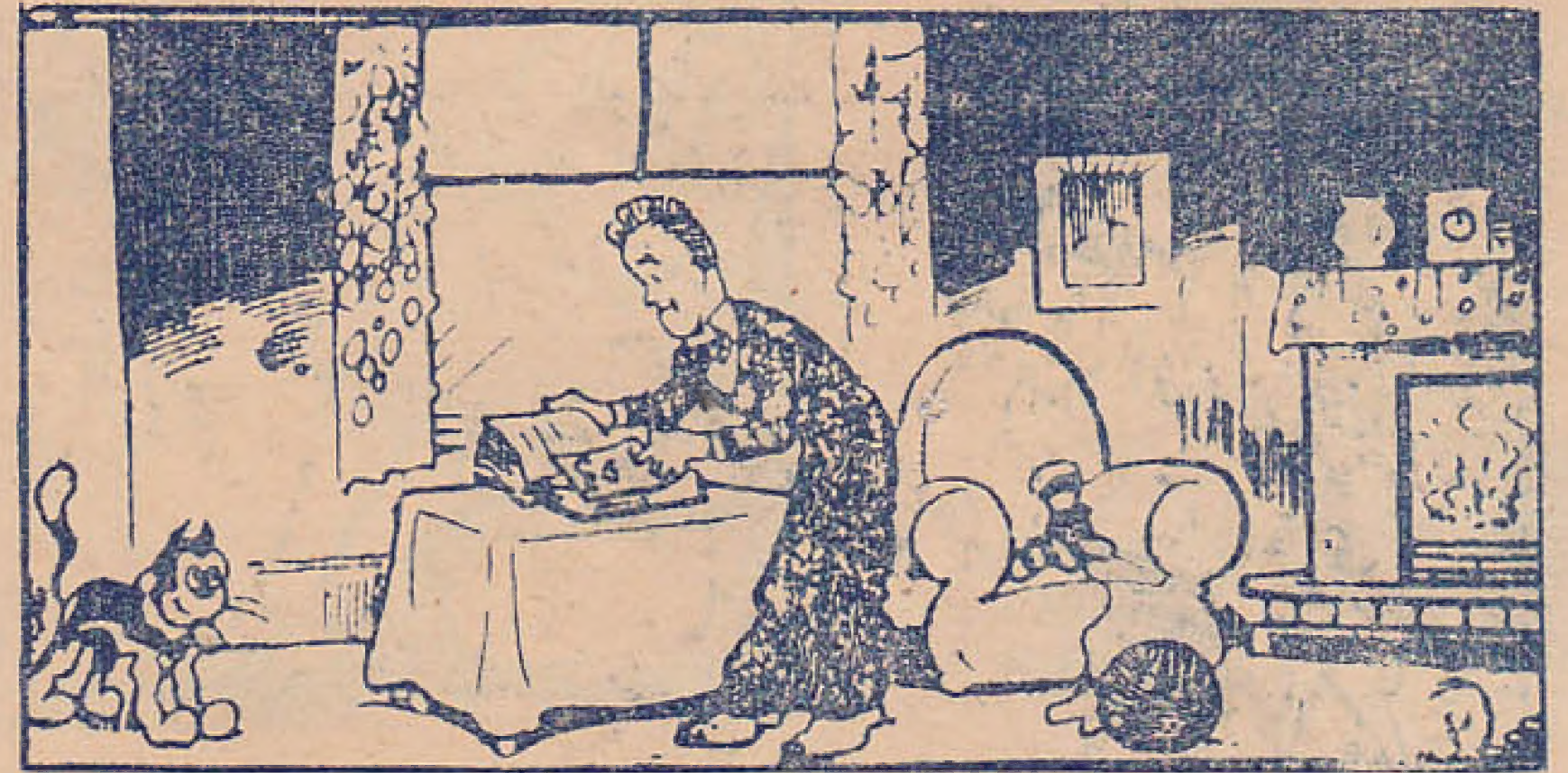
(٢) لوريل قعد على الكرسي يرفى الشرابات ، وشوية وجاله الاستاذ كرفس وقاله من الشباك سلامات ، واداله ورقة بخمسة جنيه ، وقال له دى أجرة درس أخوك اللى من وساخة مخه بقول بربه



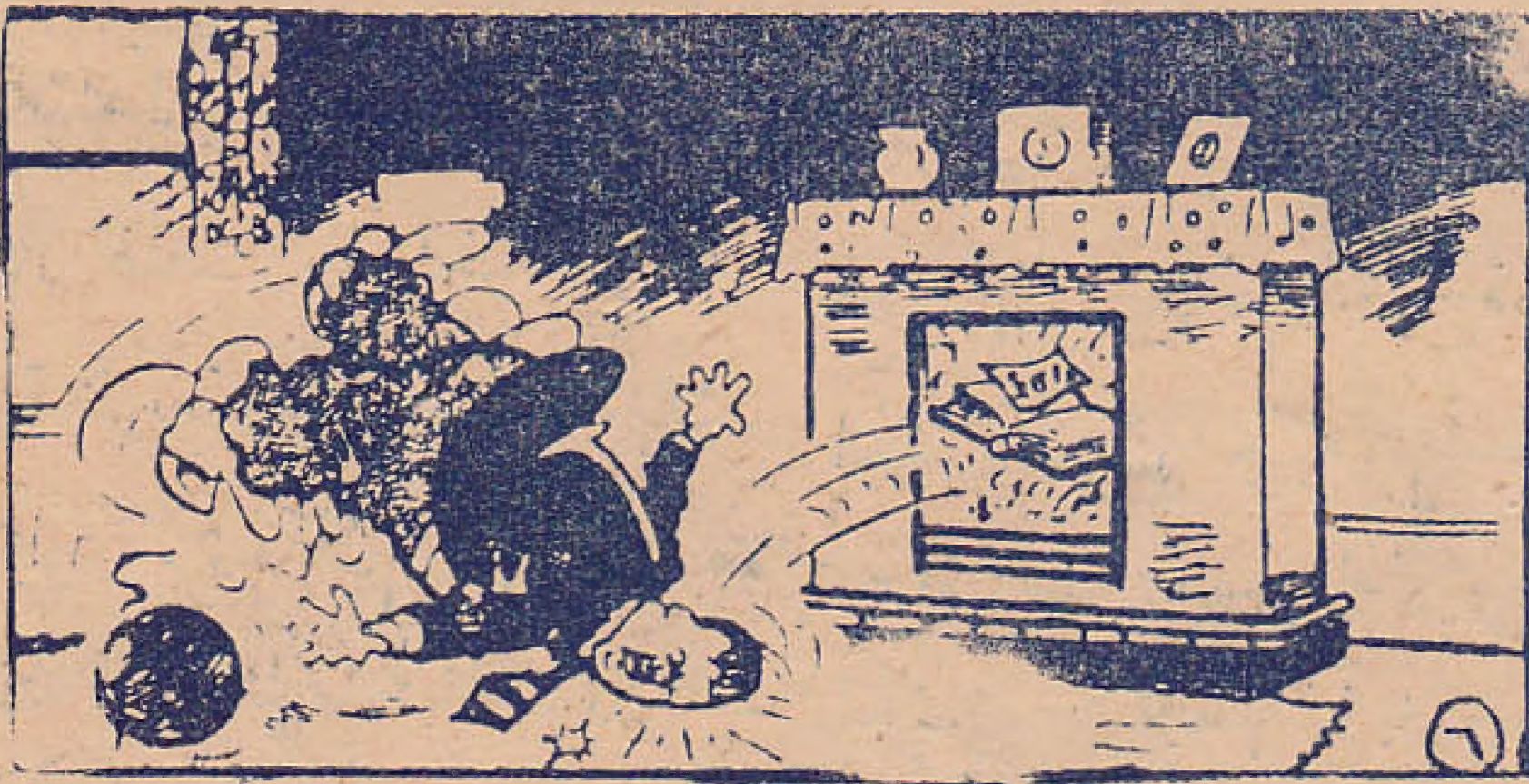
(١) لوريل الرفيع وأخوه هاردي التخين ، كانوا قاعدين يوم فى البيت زى مانتوشايفين ، لما قام هاردي أنا رايح آخذ الدرس علشان أكون رشيق وجنتلمان زى مدرسى الاستاذ كرفس .



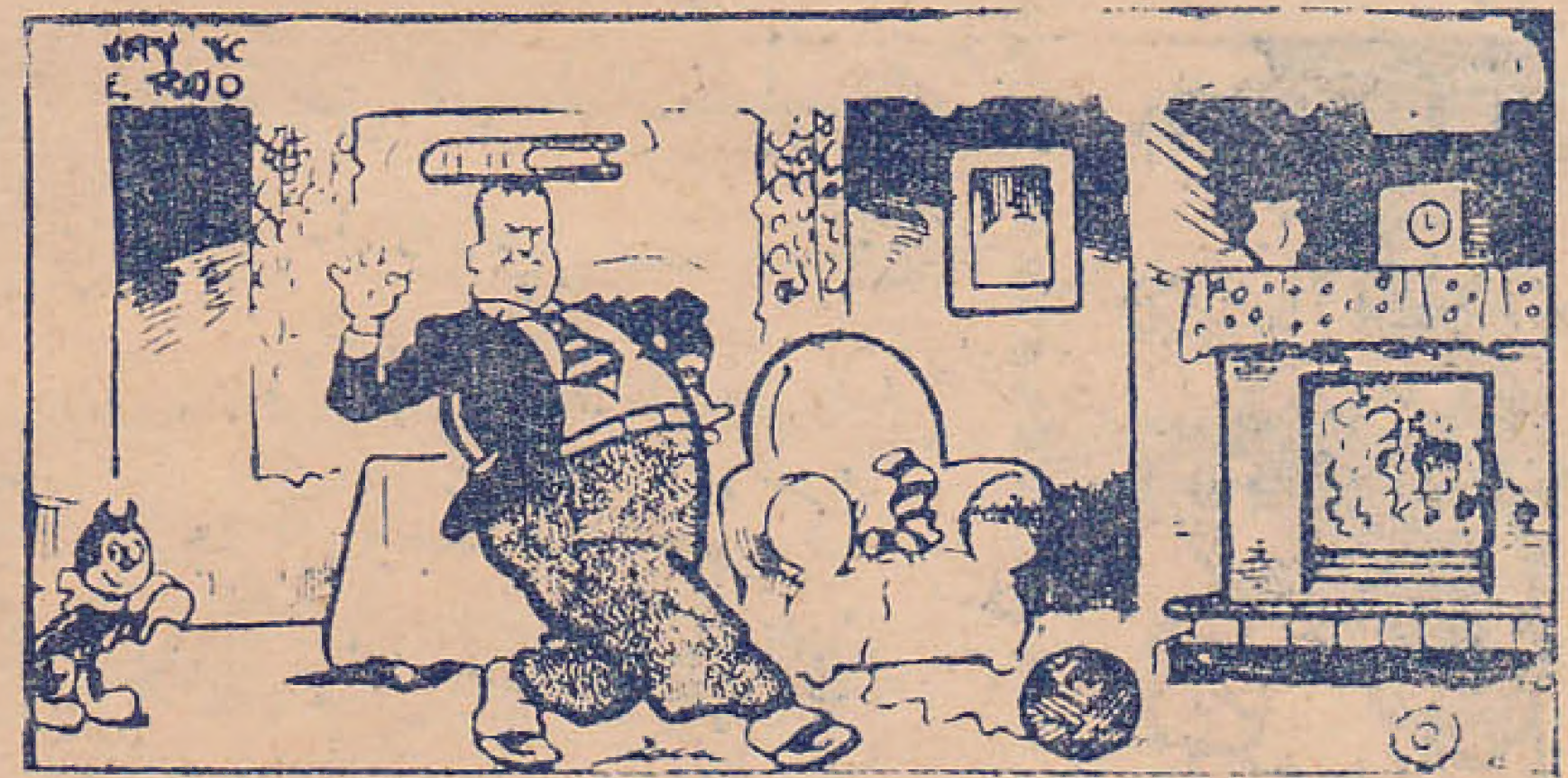
(٤) بعد خمس دقائق دخل الأخ المحترم هاردي ، نافخ كرشه ومتعنتز تقولشى دندى ، وقبل ما لوريل يقوله كلمة واحدة ، قاله أنا ماقتش الاستاذ كرفس اللى كان ح يعلمنى النهارده طريقة المشى على الواحدة .



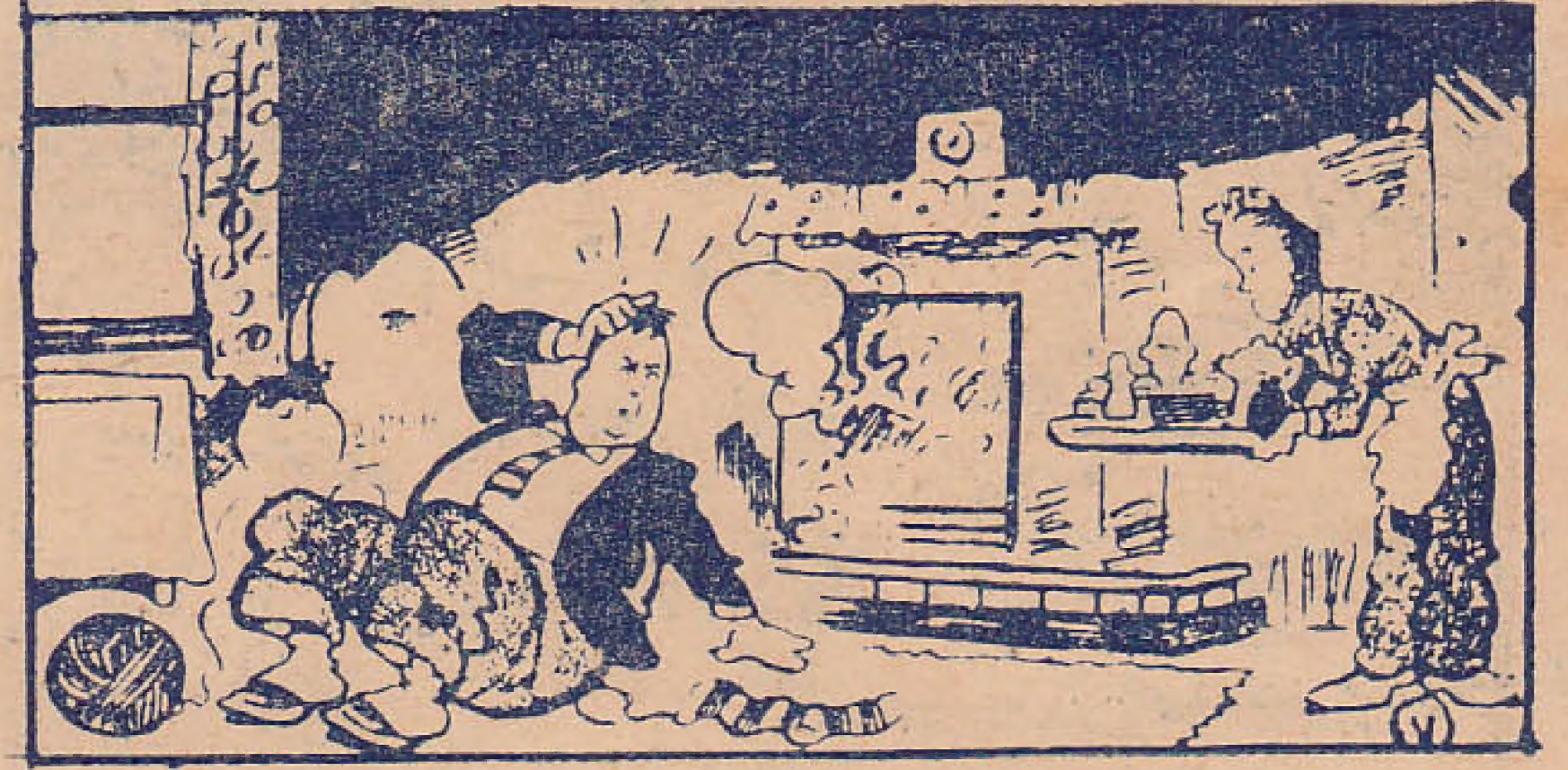
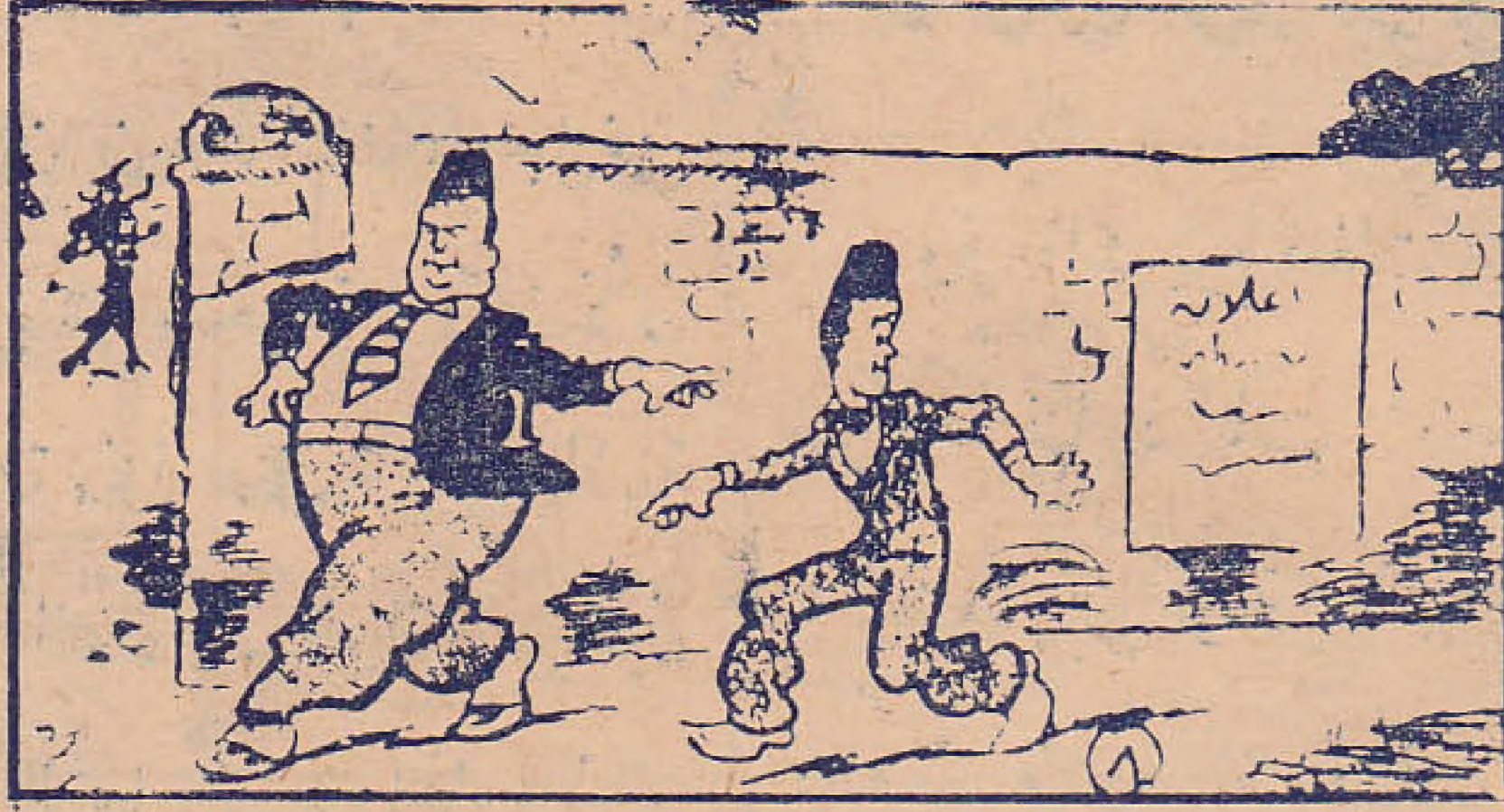
(٣) السبب فى أن هاردي مخه وسخ وتخين ، انه كان بيكره المدرسة وهو صغير ودي أعمال مجانين ، القصد لوريل أخذ له ٥ جنيه وحطهم لأخوه جوه الكتاب ، وقاله لما ييجى يذاكر يلقاهم ويعرف أن العلم يندرس بس فى الشباب .



(٦) وهوه بيتمشى ما كانش واخذ باله من اللى تحت رجليه اتكعبل فى كراية خيط جابت عاليه فى واطيه ، خلته راح واقع زى الشوال ، وطار الكتاب وقع فى الدفاية اللى كانت والعة ومصهلة عال .

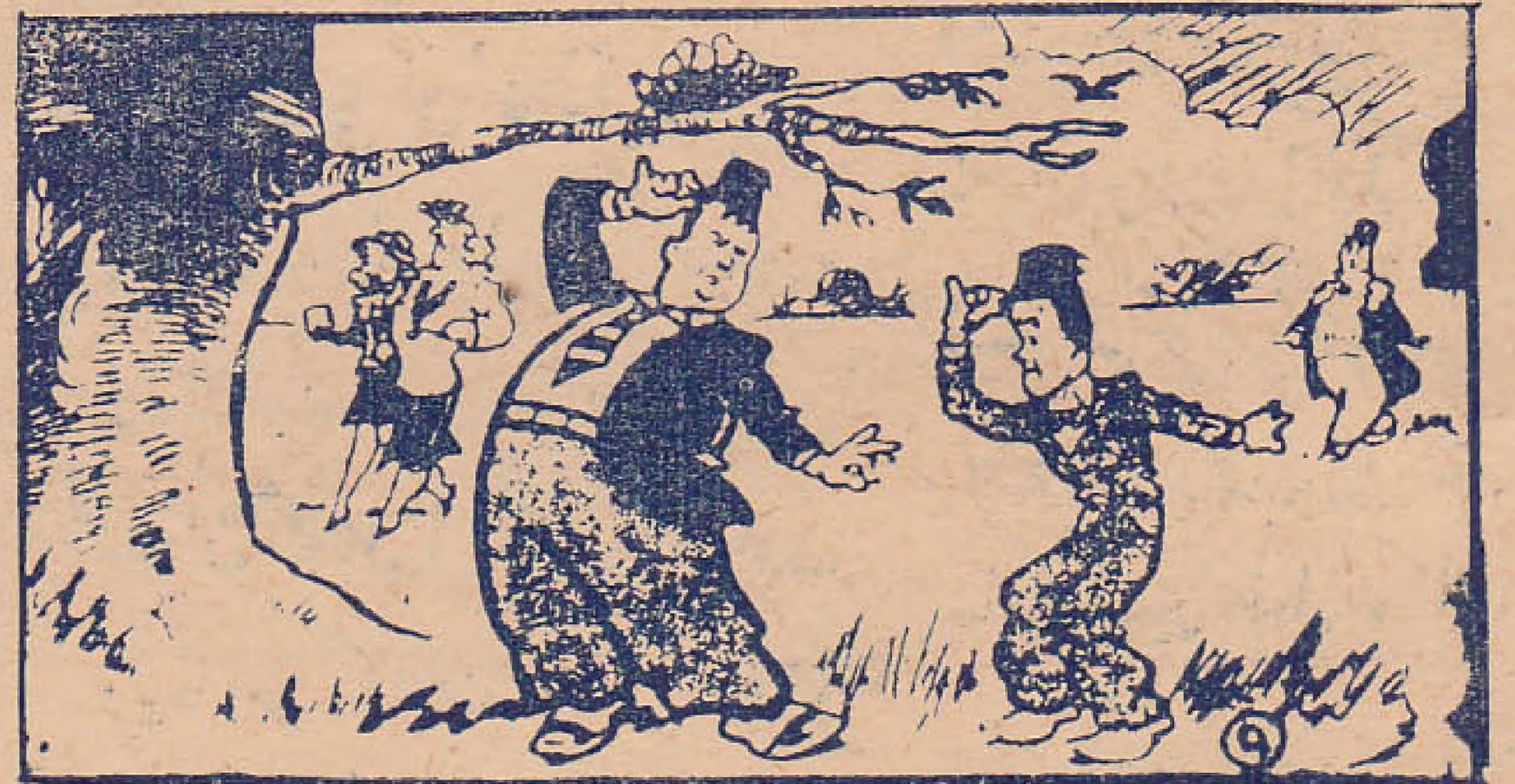
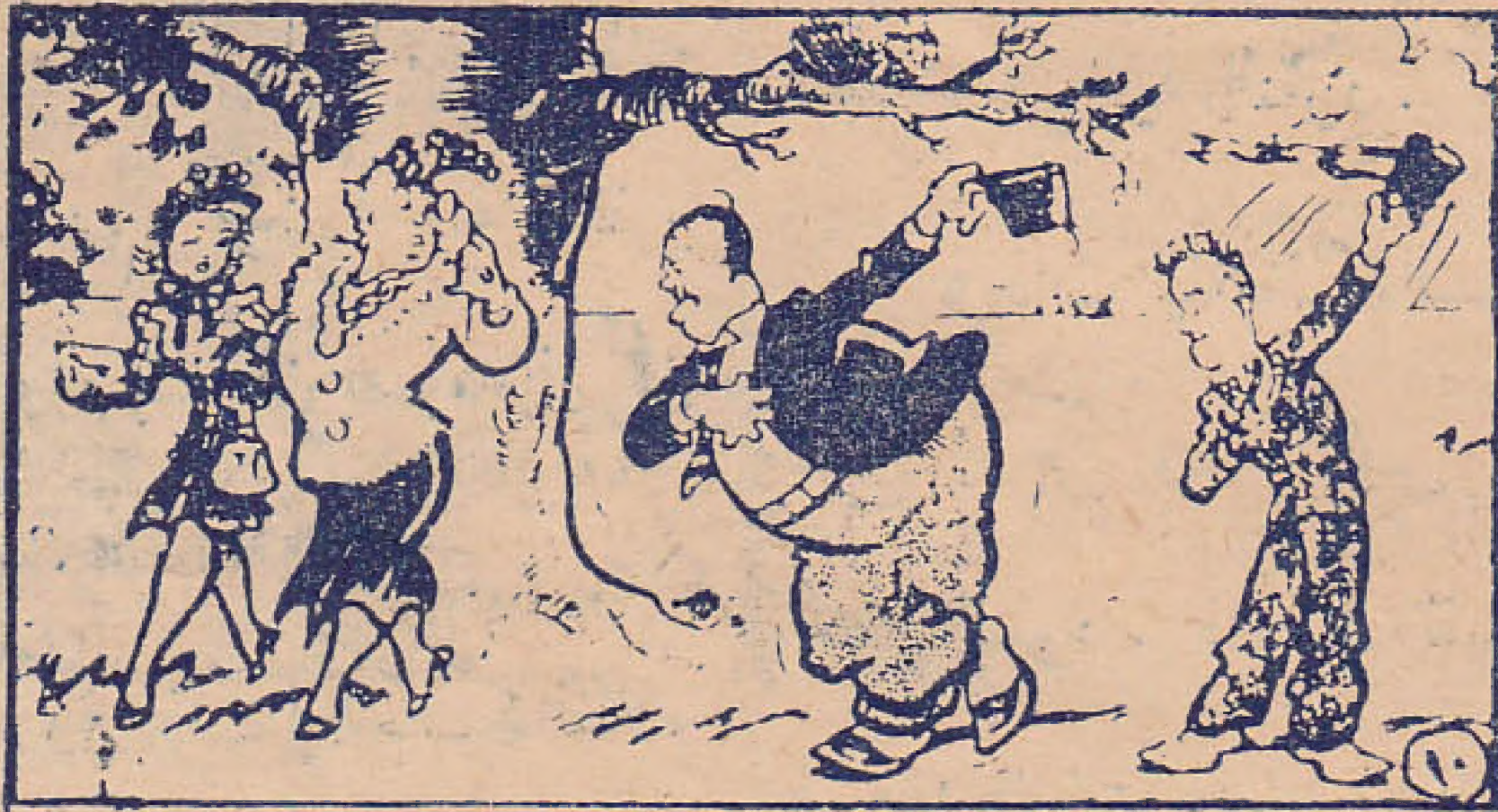


(٥) وراح ماسك الكتاب وحطه فوق راسه ، ولوريل ساب له الأودة وقال يعرف خلاصه ، وهاردي قعد يتمشى عاوز يكون فى مشيته رشيق ، مع انه تخين ويتدقلىج فى مشيه زى الأبريق .



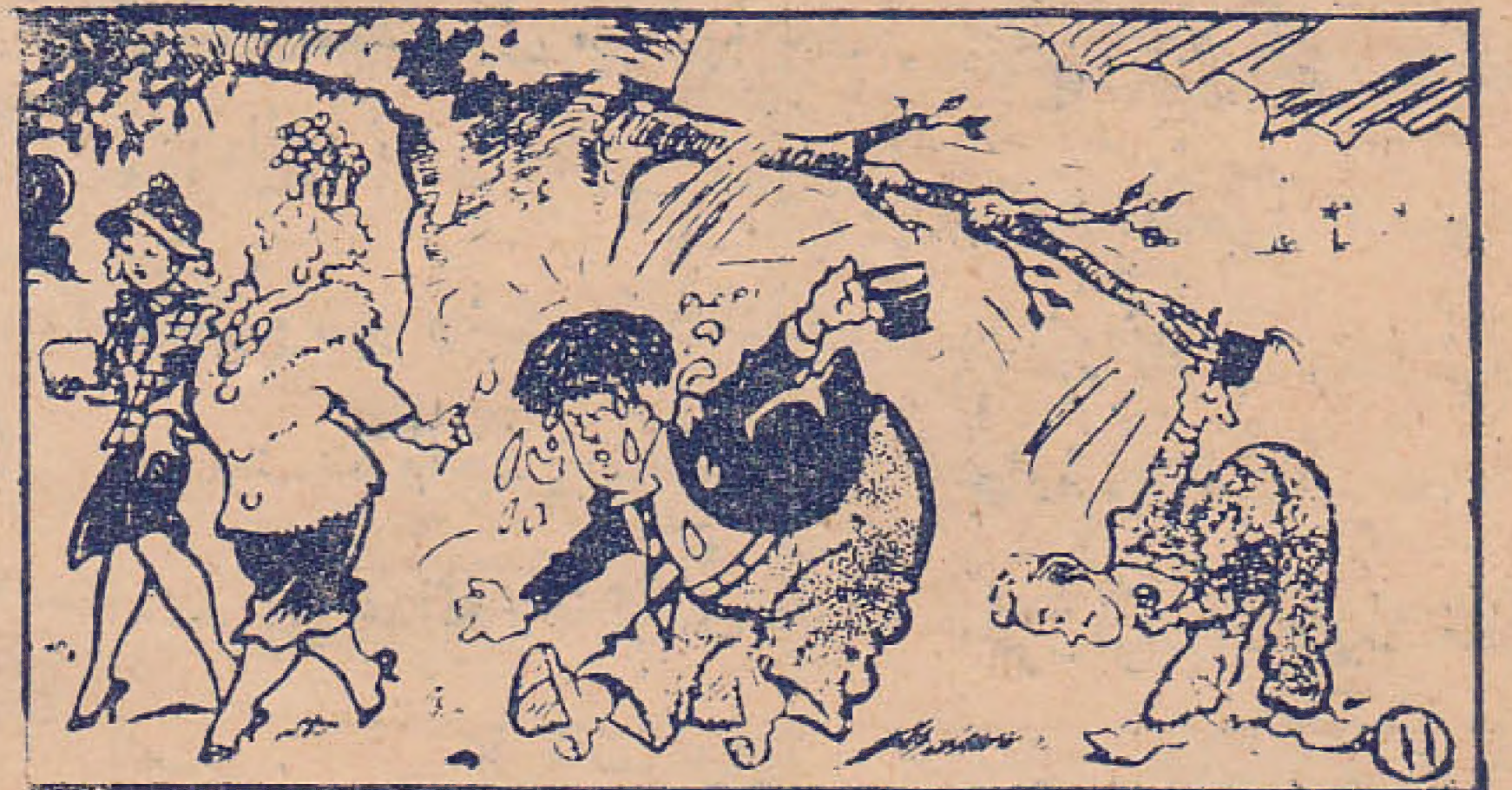
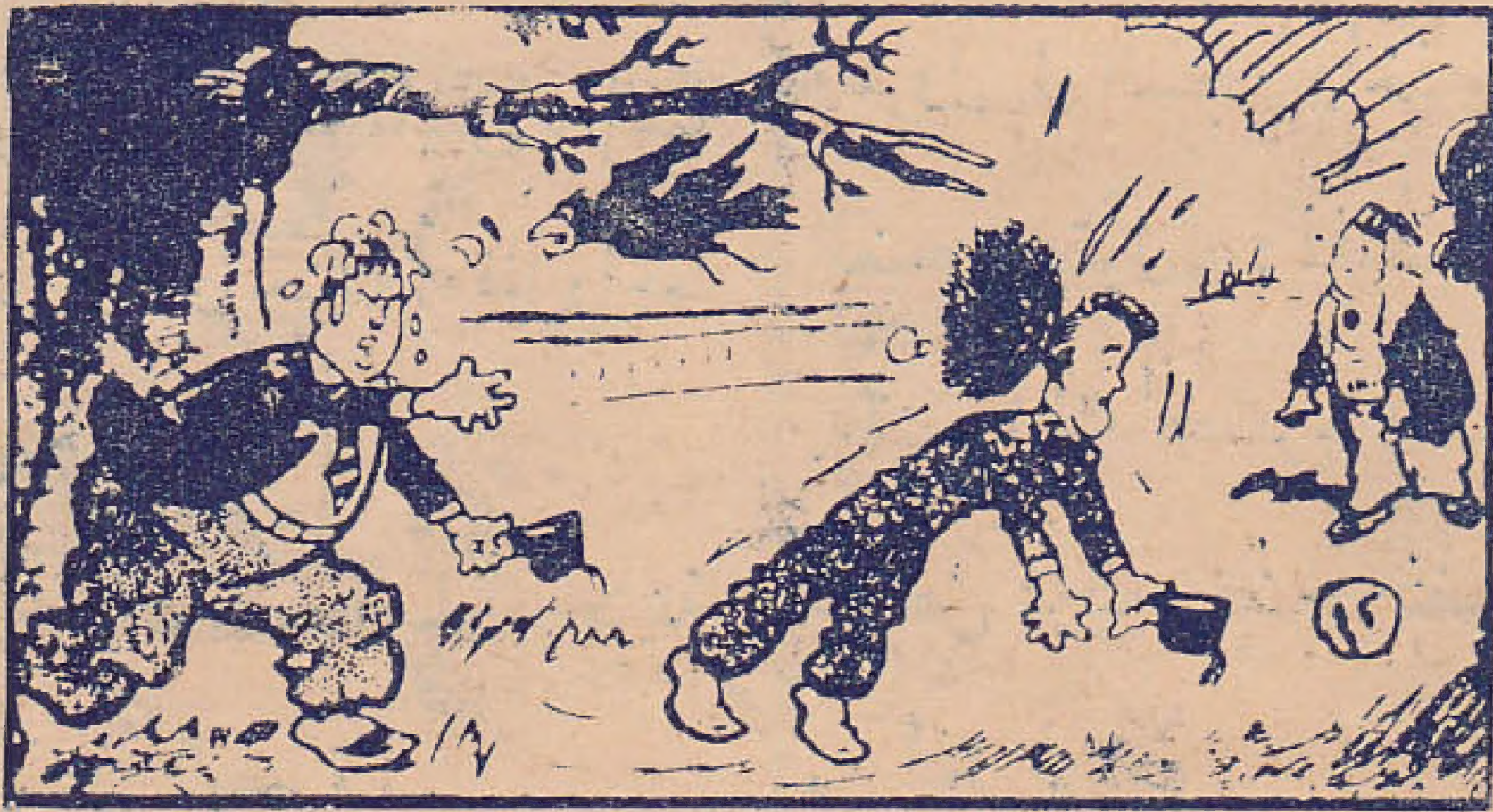
٨ (هاردي قال للوريل كلامك ده تمام (إنما ايه المانع أنى
أكون موصوف بالحاجتين يا همام) واخذه وخرجوا يتفصحوا فى
جنينة كلها شجر حمير وخوخ (لقوا اعلان عن حاجات ثمينة
ضاعت من الغنى الكبير الاستاذ مخلوخ)

٧ (دخل عليه أخوه لوريل ، لقاء واقع ومهدود الحيل
(ولما عرف أن الكتاب شعلت فيه النار) قال له ده جواه مبلغ
٥ جنيه وآهه عليك طار (تحرم تقول عاوز أكون رشيق)
ده الراجل نخره فى اخلاقه وشرفه مش فى انه يكون أنيق .



١٠ (لما الاثنين الستات قربوا منهم هاردي رفع البرنيطة
(ولوريل عمل زيه وهوو بيقول علشان ايه الزيته والزنبليطة)
ما كفاية كلمة سعيدة أو بونجور (والا يعنى السلام عليكم
خلاص ما بقتش تنفع دلوقت يا غندور ؟)

٩ (لما وصلوا تحت شجرة حمير شافوا اثنين ستات (قام
هاردي التفت للوريل وقاله اتعلم منى آداب التحيات) شوف أنا
رايح أعمل ايه وقلدنى تمام (علشان تبقى جنتلمان يا ضرغام)



١٢ (البيض لما نزل على دماغ هاردي اندشده (وكان
فيه من حظه بيضتين من البيض الحسران المشش) اتبهذلت
قيافته وشيا كته وعيافته (ولوريل قال اهرب خايف أخوه
يكسر له رقبتة)
البقية ص ١٠

١١ (لاجل الحظ برنيطة لوريل شبكت فى فرع الشجرة)
قام لما هاردي وطى وقلده لوريل صبحت حالة الأولانى عبرة .
لأن فرع الشجرة لما اتشد (كان فوقه عش غراب وقع على راس
هاردي وماسماش عليه حد .

هذه هي أسفار الصفا والسنكون

قصة لا تنتهي

كان في قديم الزمان ملك زاهداً عاقلاً ومع ذلك كان مغرماً بالقصص الجيلة ، فقد كان كل يوم يجمع كبار الدولة والحاشية ليقصوا عليه القصص ، وبعد أن خلص كل منهم ما عنده من القصص . أعلن في الجرائد والصحف اليومية ، أن من يقص عليه قصة لا تنتهي ، يزوجه أبنته ، ويكون الوصي على عرشه ، فتصدى لهذا الطلب كثير من الرجال والشبان ولكن كانت قصصهم تنتهي بعد شهر أو اثنين وقد ذهب إلى هذا الملك شاب صغير فقال له الملك إنك صغير وإن انتهت قصتك عقابك القتل كالذين قبلك فرفض الشاب وقال له : —

يحكى أن ملكاً جباراً يخزن ما ينتجه بلده من قمح في كل سنة في مخزن كبير جداً ولما تم المحصول ٣ سنوات أغلق أبواب المخزن وبعد أيام كانت جماعة من الجراد تحوم حول المخزن فرأت ثقباً ترك خطاً في البناء فدخلت واحدة وأخذت حبة ثم خرجت ثم دخلت . . . أخ وأخذ يكرر له هذه العبارة سنة حتى يؤس الملك وقال ! لقد غلبتني فتزوج ابنتي ما

وبعد أيام كان « المضحى » يتبوا كرسي الولاية على العراق فقد علم الخليفة به وولاه ذلك المنصب الرفيع جزاء تضحيته محمد هاشم عوض

عاقبة الصبر

يحكى أن قائداً غلب في إحدى المعارك فيئس من انتصاره وترك جنده وسار بعيداً عن ميدان القتال في مكان صحراوي وبينما هو كذلك جالس إذ وقع بصره على عملة تجر حبة شعير إلى مسكنها فأفلتت الحبة منها فلم تتركها وعادت وحملتها وهكذا إلى المرة الثمانية فجمعت قوتها وصعدت إلى مسكنها فأثر هذا المنظر في نفس الملك فعاوده الأمل وصبر وتجلد وقاد الباقين من جنده وأخذ يجاهد حتى انتصر على أعدائه وهاهي ذي عاقبة الصبر . على الفمراوي

وفي ذات يوم دخلت عليه امرأة فعرفها إذ كانت زوجة « المضحى بن كرم » المقبوض عليه بتهمة أخذ الف دينار . فقالت له :

لقد جئت أقص عليك شيئاً ربما تهتدي إلى المكان الذي أخذ زوجي إليه النقاد .

في ذات ليلة حالكة السواد فرج زوجي ومعه كيس فيه بعض النقود . فعجبت لقيامه في ذلك الوقت فتبعته دون أن يشعر بي فرأيت يترك باب بيت ثم يعود .

عند ذلك صاح « أبو حزيمة » وهرب إلى السجن وأخذ يقبل المضحى ويقول له : لم لم تتحدث بذلك . أنك أكرم وأشجع شخص عرفته . تضحى بنفسك من أجل .

عاش في عهد الخليفة ، سليمان بن عبد الملك ، رجل غني يدعى « أبو حزيمة » وكان لأبي حزيمة منزلة عظيمة عند الخليفة التف أصدقاء السوء حول هذا الرجل الواسع الجاه ، الذائع الصيت ، فأخذ ينفق عليهم دون حساب حتى أفلس .

أخذ « أبو حزيمة » يذهب إلى أصدقائه راجياً منهم إعانته ولكنهم أعرضوا عنه . فقرر هو وزوجته أن يصوما إلى أن يموتا .

وفي ذات ليلة حالكة الظلام قرع شخص منزل « أبي حزيمة » فخرج يستطلع الأمر فرآى شخصاً وقد غطى وجهه فسلم عليه . ولكن لم يحرك الرجل جواباً بل مديده بكيس به الف دينار إلى أبي حزيمة ثم قفل راجعاً من حيث أتى .

مرت الأيام وصار أبو حزيمة والياً على البصرة .

كوبون مسابقة العدد ٨٧

الإسم

العنوان

الجواد الخشبي

بقية المنشور على ص ٥

فرأتك وأحببتك لأنها عرفت إنك مطيعة لوالديك ومؤدبة فأعطتني هذا الجواد لأعطيته لك حتى تلعبى به . .

فاعلمى يا نجوى أنه يجب على المرء ألا يستصغر أى شىء إذ لا بد أن يكون له نفع كما أنه يجب على كل فرد ألا يتهاون فى أى عمل يقوم به إذ لو كان الرجل أهمل فى وضع ذيل الجواد أو عينيه لما أصبح فى هذا الشكل الجميل . . فهل عرفت الآن يا نجوى أصل هذا الجواد ؟ .

فكان رد نجوى أن أحاطت بذراعيها الصغيرتين عنق والدتها وقبلتها وهى تقول . .

— أشكرك كثيراً يا ماما .
وسأكون دائماً مطيعة ومؤدبة وأنفذ كل رغباتك أنت ووالدى حتى تحبباني دائماً . .

بابا فتحنى

(٢) إذا كان البنطلون مقلوبا .
(٣) إذا قذفها إلى أعلى .
(٤) لأن أباه محكوم عليه بالإعدام وسينفذ الحكم يوم الخميس

مطبعة النيل

٢٠٩ شارع الملكة نازلى
بالقاهرة



حول العالم :

فى إنجلترا مدرسة فريدة من الشبان والشابات لمختلف القصور الملكية وهى ملحقة بقصر وندسور قد انشئت منذ قرن تقريبا ويتخرج فيها كل عام مئات الطلاب ترشحهم المدرسة نفسها للعمل فى القصور الملكية وفقاً للمهن والوظائف التى تخصصوا فيها .

مدرسة نجوم المستقبل .

شاعت فى أوروبا وأمريكا منذ حين فكرة إقامة معاهد خاصة لتدريب الأطفال على فنون التمثيل والغناء . وتمهد ذوى المواهب والناغبين منهم بالتوجيه الفنى . وقد نجحت الفكرة وصادفت تشجيعاً كبيراً من الكثيرين والكثيرات فأنشئت عدة مدارس من هذا النوع فى بعض العواصم الأمريكية والأوروبية .

النوابغ فى شبابهم

— عند مابداً الاسكندر المقدونى زحفه على الشرق وقاد جيوشه فى الميادين كان عمره ١٦ سنة

— وفى سن الخامسة عشرة قدم الشاعر الفرنسى فيكتور هوغو قصيدته الأولى إلى المجمع الأدبى ومنح عليها جائزة .

— وكان الموسيقى موزات يعزف فى بلاط برلين وهو فى السابعة عشرة .

— عندما قادت جان دارك جيشها لتحرير فرنسا لم تكن بعد قد بلغت الثامنة عشرة .

يسرى لبيب

الغاز

(١) والدان وولدان ذهبا
إلى الصيد فاصطادوا ثلاث
ارانب وعاد كل منهم بأرنب
من الصيد . كيف كان ذلك ؟
(٢) كيف تستطيع أن تضع
فى وقت واحد يدك اليسرى
فى الجيب الأيمن من بنطلونك
ويدك اليمنى فى جيبك الأيسر ؟
جرب

(٣) هل تستطيع أن تقذف
كرة بكل قوتك بحيث تنطلق
ثم تقف ثم ترد إليك دون أن
تصطدم بأى شىء .

(٤) طلب مستخدم من
رئيسه أن يمنحه أجازة يوم
الخميس لأن أباه سيموت .
فكيف عرف المستخدم اليوم
الذى سيموت فيه أبوه ؟
جلال اسماعيل مراد
شبرا الثانوية

الحل

(١) كان الوالدان والابن
ثلاثة اشخاص : ابن وأبوه
وجده . تفسير ذلك أن الجد
أبو الأب فهو إذن أب . وأبو
الابن يكون ابناً للأب (الجد)
فهو إذن ابن .

البقية فى ذيل العمود الأول

الامير المسحور

بقية المنشور على ص ٤

لمحدثي، وأصبحوا الفرطشقاوي
يخشون الدنو مني .

ولم تكذ الصغيرة تسمع
صوته العذب ، وتنصت إلى
شكواه الحزينة ، حتى زایلها
الخوف ، وعاودتها الطمأنينة ،
فحل الأمن في قلبها محل الفزع
فنظرت إليه بعينين لطيفتين بعد
أن سكن خوفها ، وهدأت ثأرتها
فتشجع الدب الصغير ، حين
رأى دلائل الطمأنينة بادية على
وجهها .

وتقدم منها بضع خطوات
فلم يكذ يقترب منها حتى عاودها
الفزع من رؤيته مرة أخرى ،
ولم تمالك أن تصرخ من الخوف
وهمت بالفرار ، كما همت أول مرة
ولكنها ارتبكت وارتعشت

قدماها ، فلم تستطع الهرب ،
واقترب منها الدب الصغير باكيا
حزينا ، وقال لها متألما :

« وما أشد تعاستي وشقاوي
إذا عجزت عن إسداء المساعدة
إلى هذه الصغيرة المسكينة
المهجورة »

ثم وقف يناجي نفسه قائلاً .
« ترى ماذا أصنع لأنقذ
هذه الصغيرة ، التي امتلأ قلبها
من رؤيتي ، رعباً وخوفاً . وهامى
ذى تؤثر أن تننيه في أرجاء الغابة
وتضل في أنحائها ، على أن
أخلصها من عذابها ، وأنقذها
من حيرتها .

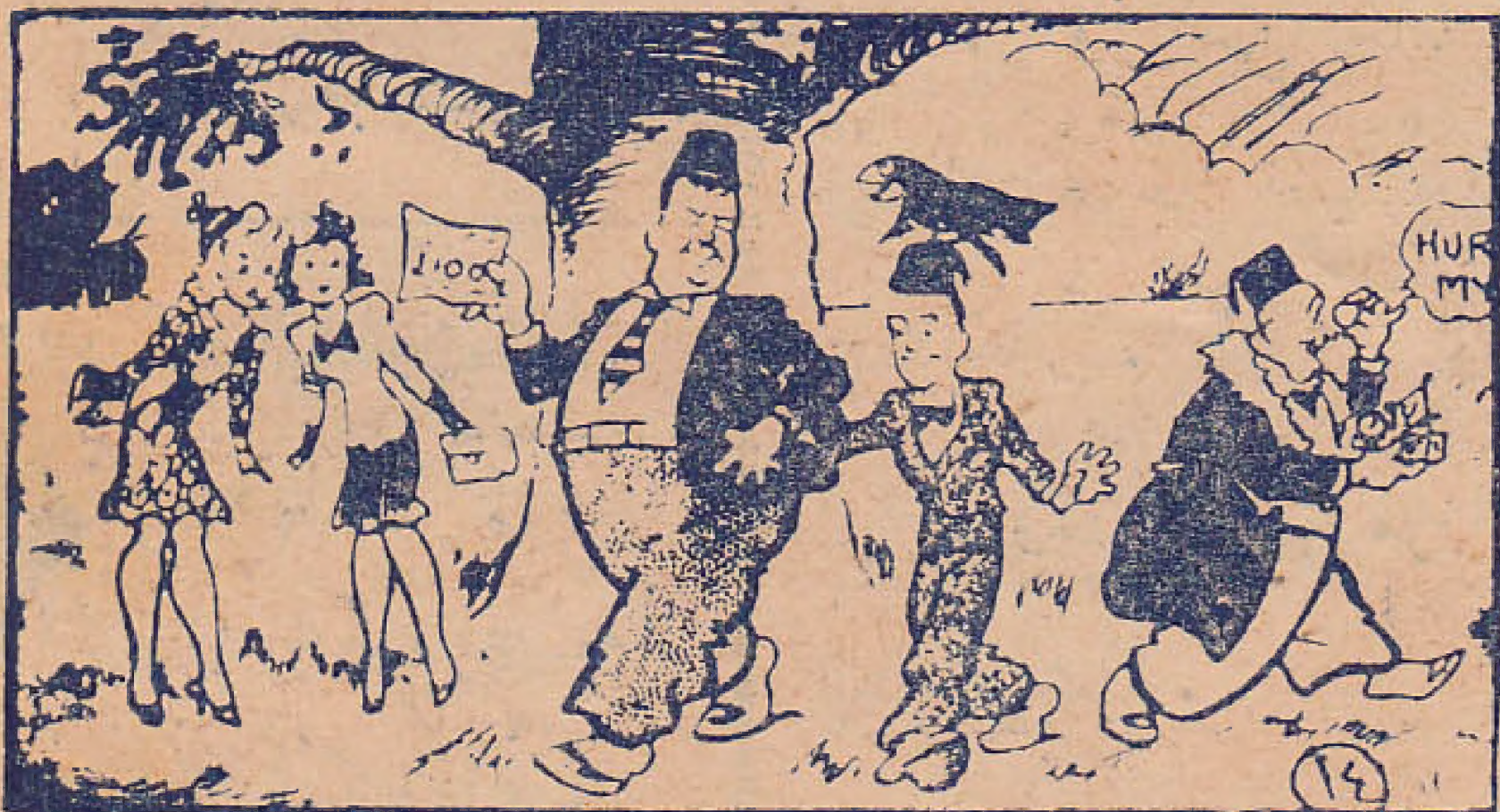
ولم يكذ الدب ينتهي من
شكواه ، حتى أغمض عينيه .
ثم وضع يده على جفنيه . وسقط
على الأرض مغشياً عليه . ثم
أفاق بعد قليل . فذكر ما أصابه
فلم يتمالك أن يبكي من شدة الألم

ولم تنقض لحظة يسيرة حتى
شعر بيد الصغيرة تمتد إلى يديه
في رفق وحنان فترفعهما عن
جفنيه متوددة معتذرة عما بدر
منها من الجفوة وسوء الظن
فرفع الدب رأسه فإذا به يرى
الصغيرة أمامه وقد غصت عينها
(امتلاًتا) بدموع النوم والعطف
وأقبلت عليه تداعب وجفنيه
المملوءتين بالشعر ، وتقول له
مؤسسية (مصبرة) :

« خفف من حزنك ، أيها
الدب الصغير ولا تستسلم للبكاء
فقد اطمأنت إليك » نرجس «
وزايلها الخوف منك ، ولم تعد
تفكر في الهرب بعد الآن ، إن
« نرجس » تؤثرك بحببتها
وإخلاصها أيها الدب الصغير ،
فلا تؤاخذها بما فعلت - هلم أيها
الصغير ، فامد يدك إلى « نرجس »
ولا يحزنك مارأيت من إعراضها
عنك وفزعها منك إن « نرجس »

ليحزنها أن تراك باكيا ويؤلمها
أن تسمعك شاكيا . ألا تزال
تبكي ؟ هون عليك أيها الدب
المسكين فلن ترى « نرجس »
بعد الآن - إلا صديقة وفية لك
ولما رأته « نرجس » لا يزال
مستسلماً للبكاء ربتت وجفنيه
المملوءتين بالشعر الكثيف ،
وأقبلت عليه باسمته تؤسسيه (تصبره
وتعزيه) ، وتقول له :

« هأنت ذا ، أيها الدب
الصغير ، ترى أن « نرجس »
ليست بخائفة منك ، وهامى ذى
« نرجس » تقبلك ، أيها الدب
الصغير ، فلا تؤذها ، ولا تغدر
بها . إياك أن تأكل « نرجس »
أسمعت ؟ ما أقوله لك ؟
« إياك أن تأكل « نرجس »
إياك أن تأكل أيها الدب الصغير
إن « نرجس » لن تفارق الدب
الصغير ، ولن تتركه مستسلماً
لأحزانه بعد اليوم »



(١٤) لاجل الصدف كان ماشي في الطريق صاحب الحاجات
فلما شافها فرح وقال انتو جازتكم ١٠٠ جنيه وعزومة كلها
حلوبات (تحبوا تاكلوا على حسابي فواكه أو ملبس قولولي ايه
يا أبطال) قالوا له متشكرين وهات لنا الحلو شو كولاتة رويال .

(١٣) قبل ما يهرب لوريل كان هاردي رمى على دماغه العش
لقى (حاجات وقعت منه وكانت متدارية في القش) أثارها الحاجات
اللى ضايعة من الاستاذ لخلوخ (نسيوا اللي هما فيه وقالوا دلوقت
لما يشوفها صاحبها من الفرحة يدوخ)

نتيجة مسابقة

العدد ٨٤

فاز بالجائزة الأولى محمود محمد

أمين قبطان ٧٦ شارع عباس

بيور سعيد .

وربح الجائزة الثانية الفريد

زكي شحاته شارع ذو الفقار

بساحل روض الفرع بالقاهرة

ونال الجائزة الثالثة عادل

إمام عبد المجيد ٢ شارع سليمان

باشا بمصر الجديدة .

وفاز بذكر الأسماء : إقبال

حسين حبيب بالسيدة زينب

ورفيق سامي سليمان ببني سويف

وأحمد عابد بالأورمان التمجيدية

ومحمود محمد اسماعيل بمدرسة

القطارين الابتدائية . وعابدة

يوسف بأسسيوط ومحمد محمد علي

اسماعيل بعابدين ومحمود فوزي

بالزيتون وعابدين حسن عبد الله

بالأسكندرية وعادل نجيب رفله

بأسسيوط وزهير جميل ببيضون

بيروت وصالح حسن محمد حسن

بمصر الجديدة وحسن محمد جوهر

بروضة الاطفال بالاسكندرية

وسعاد عبده الخرنجي بيور سعيد

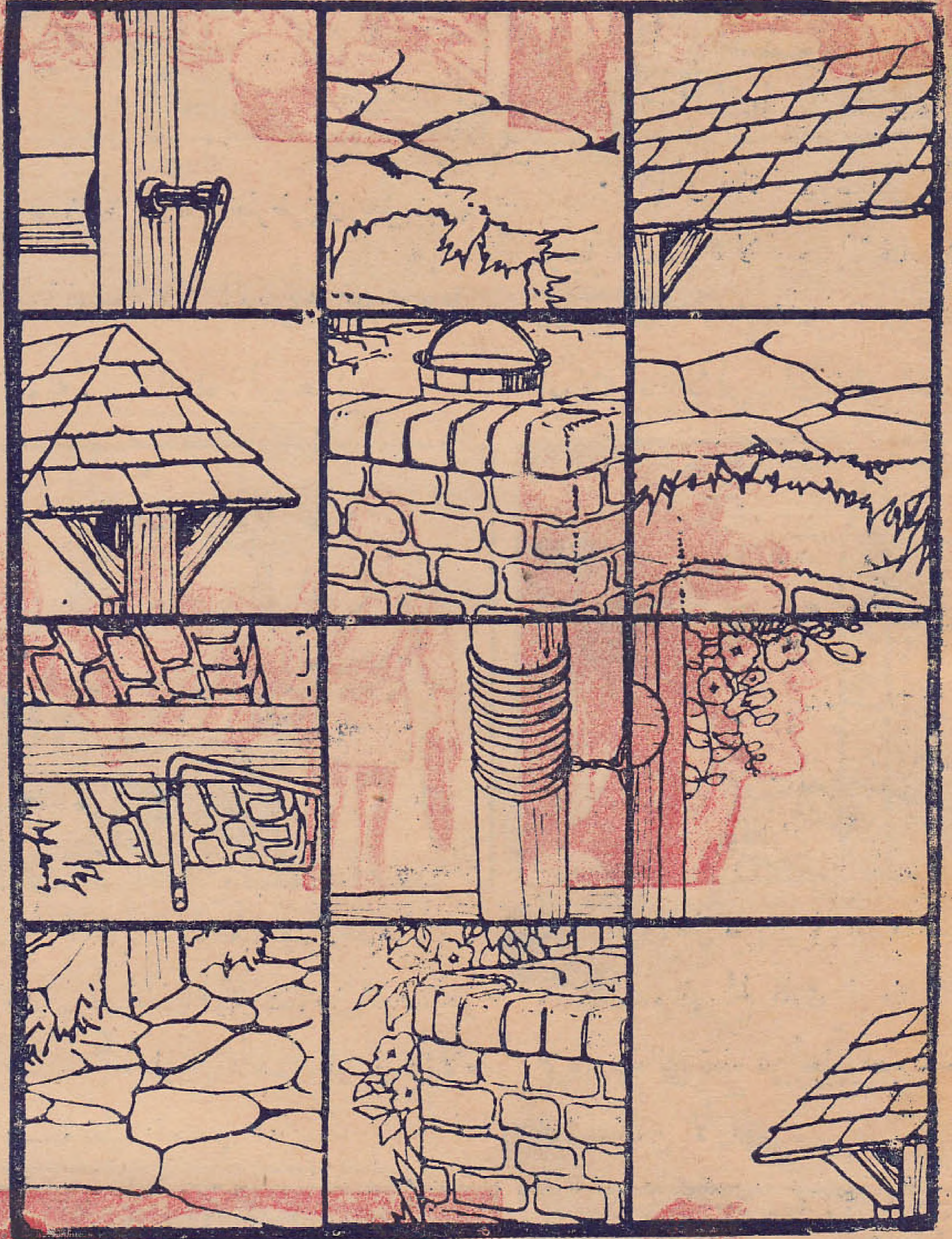
ومحمد ابراهيم جبر بالسيدة زينب

وممدوح علي بالقاهرة وحسن فؤاد

أحمد بسكة حلوان ومحاسن

ملاك غبريال بأسسيوط .

لعبة التلبي



مسابقة المرر

الصورة التي تراها أمامك يا صديق مفككة وهي في حاجة إلى إعادة تركيبها فهل تستطيع ذلك؟
أنك لا شك تحب هذا النوع من المسابقات لأنه يسليك ويقوي فيك ملكة الملاحظة . هيا خذ المقص
وجرب لعلك تفوز بجائزة من جوائز الكتكوت .

الشروط

(١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر النيل) القاهرة في موعد
لا يتجاوز ٢٢ يوليه سنة ١٩٤٨ .

(٢) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحر

(٣) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكوت العدد ٨٧)



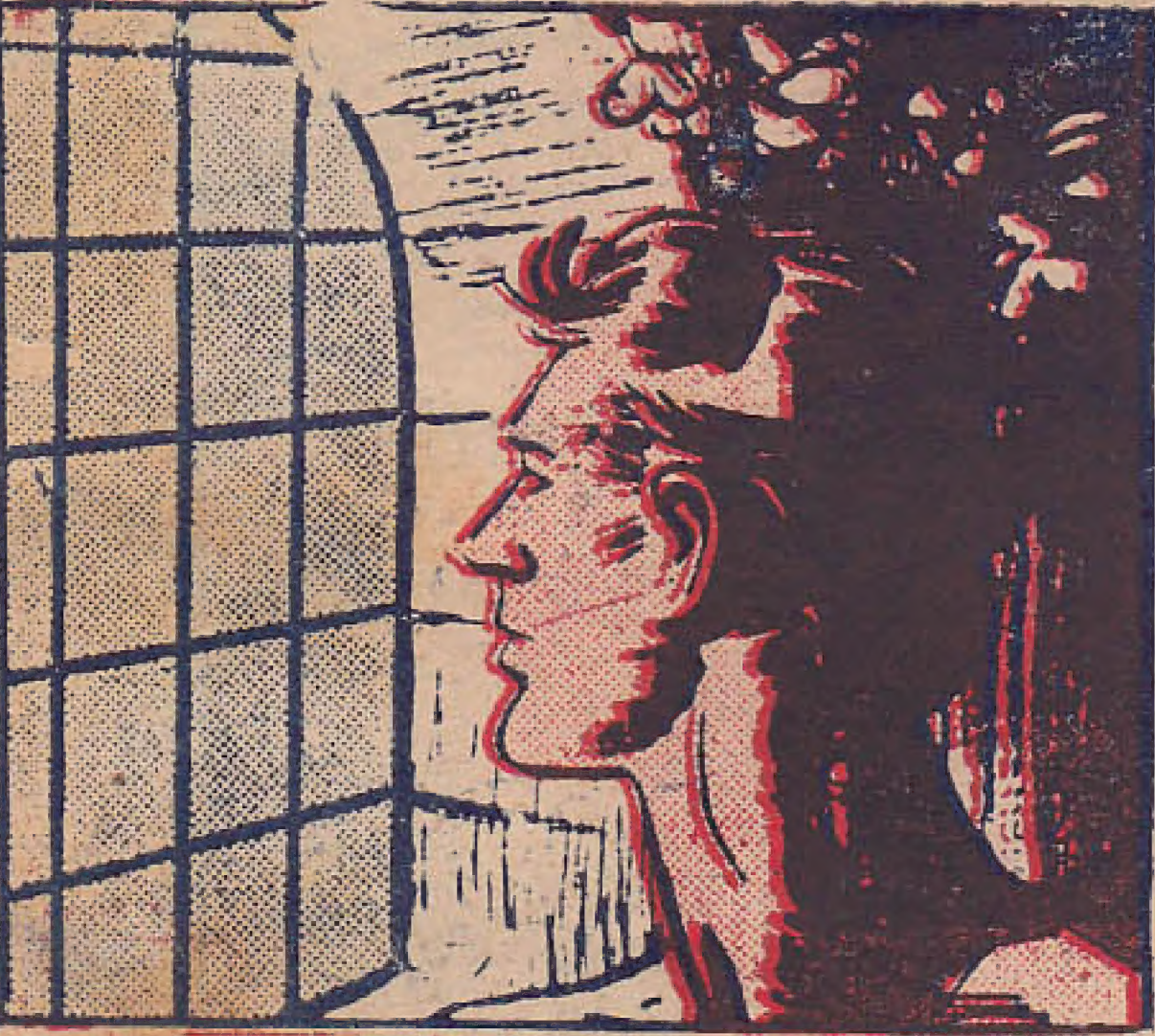
(٢٨٠) أى فتاة تريد ياسيدى ؟ أجاب
الرجل الضخم « لا توجد إلا فتاة واحدة
هنا أريدها » فقال الرجل إرسل غيرى
يامولاي فأنا لا أريد أن تقتلنى الملكة .



(٢٧٩) ولفت نظر طرزان رجل ضخمة
الجمجمة فى حالة سكر شديد وهو يصيح بأعلى
صوته . أريد الفتاة ! أريدها !



(٢٧٨) وصل طرزان إلى إحدى
النوافذ فرأى خلالها قاعة كبيرة وضعت
فيها مائدة جلس حولها قوم يأكلون ويغنون



(٢٨٣) قال طرزان فى نفسه « من هى
يا ترى الفتاة التى ألح الملك فى طلبها ؟ هل
هى وجهية التى قطع من أجلها هذه المساحات
الواسعة من الأراضى ؟



(٢٨٢) ابتعد العبد فساد القاعة صمت
رهيب فقد أخذ الجميع ينظرون بخوف نحو
الباب . أما طرزان فأخذ ينظر إلى هؤلاء
السفلة نظرة احتقار



(٢٨١) قال أحد المدعوين الأفضل
يامولاي ألا ترسل فى طلب هذه الفتاة
وإلا عرضت نفسك ونفسها للقتل . فصاح
الملك فى أحد العبيد إحضرها لى !



(٢٨٦) صاحت الملكة : كفك خبيثاً
إنى أعرف أية فتاة تريد . إنك تريد تلك
الأفمى التى ألقينا القبض عليها مع الرجلين
(يتبع)



(٢٨٥) حاول الملك أن يخفى ارتباكاً
ونظر إلى السيدة الداخلة (وكانت زوجته
الملكة) وهو يتصنع الابتسام ودعاها أن
تجلس معه .



(٢٨٤) وبينما طرزان ينظر من النافذة
إذ رأى سيدة تشبه الرجل تدخل القاعة
ويتطاير من عينيها شرر الغضب والانتقام

Blue Bird



LOOK OUT!

الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

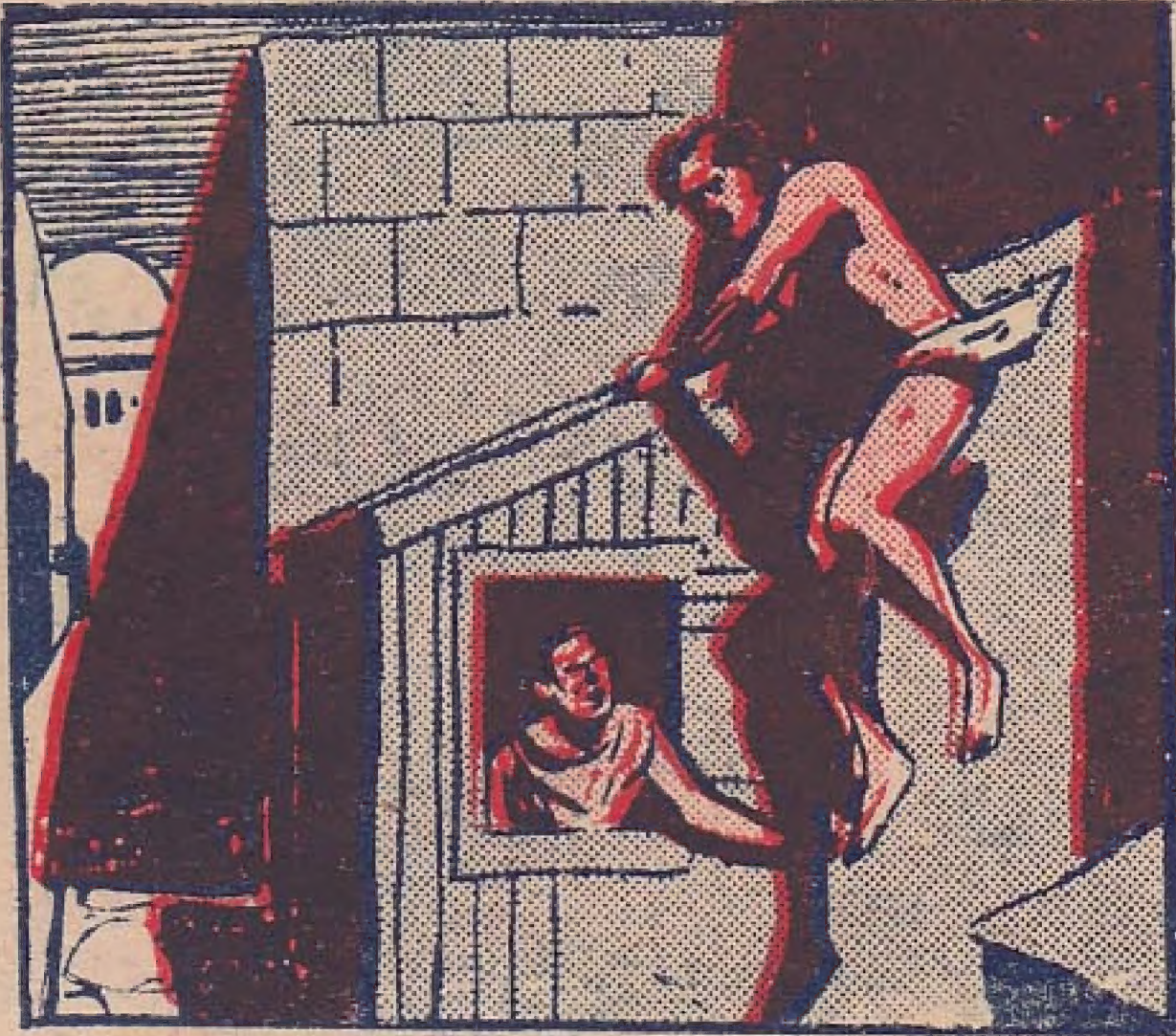
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

السنوت

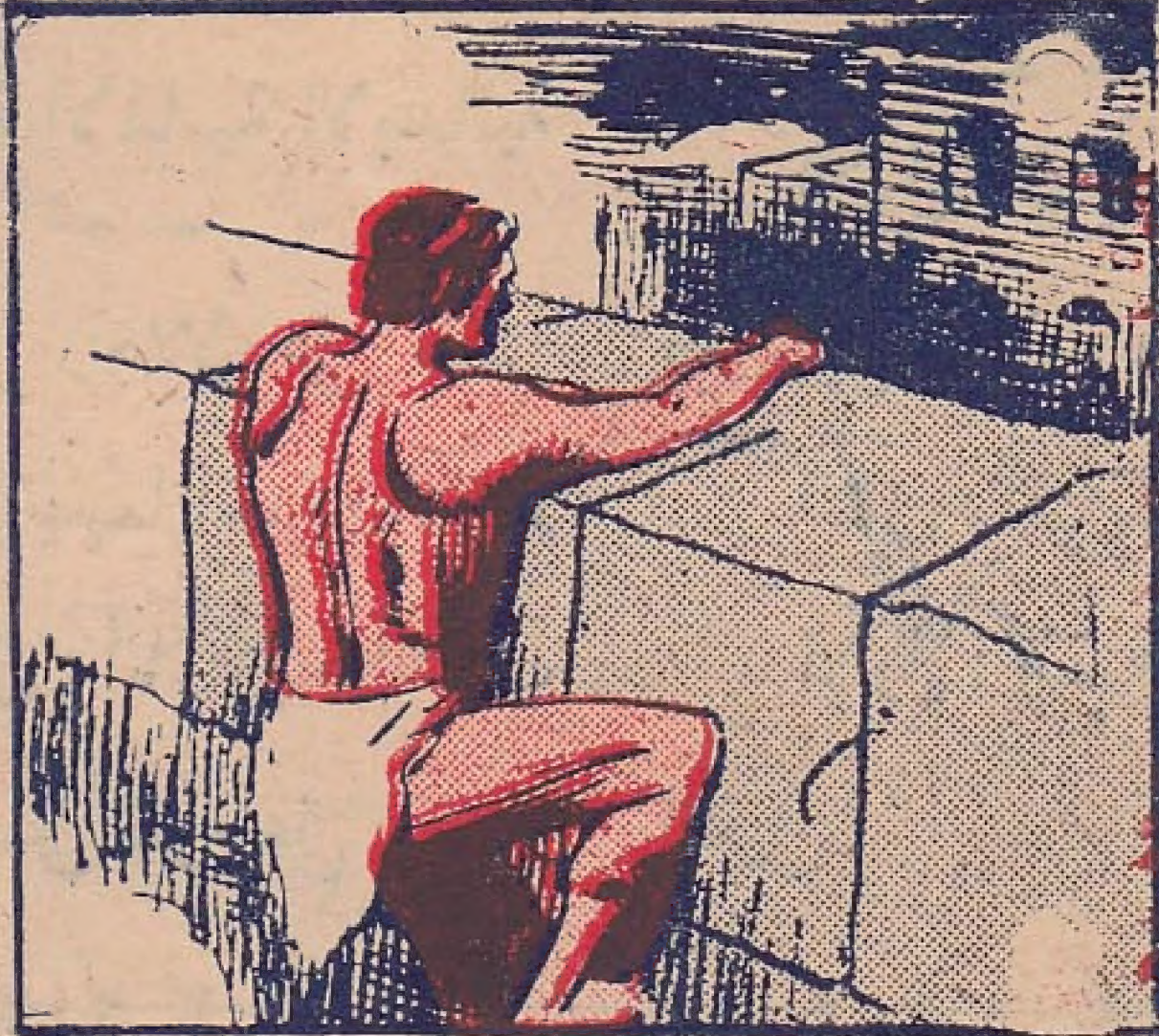
د. مصطفى

العدد ١٠

العدد ١٢ يوليو ٤٨



(٢٧٥) نظر طرزان جهة المدينة فوجد تحته منزلاً صغيراً قفقر على سطحه ومنه على الأرض. عندئذ فتح أحد الحراس الناقذة قرأى طرزان فصاح: من أنت؟

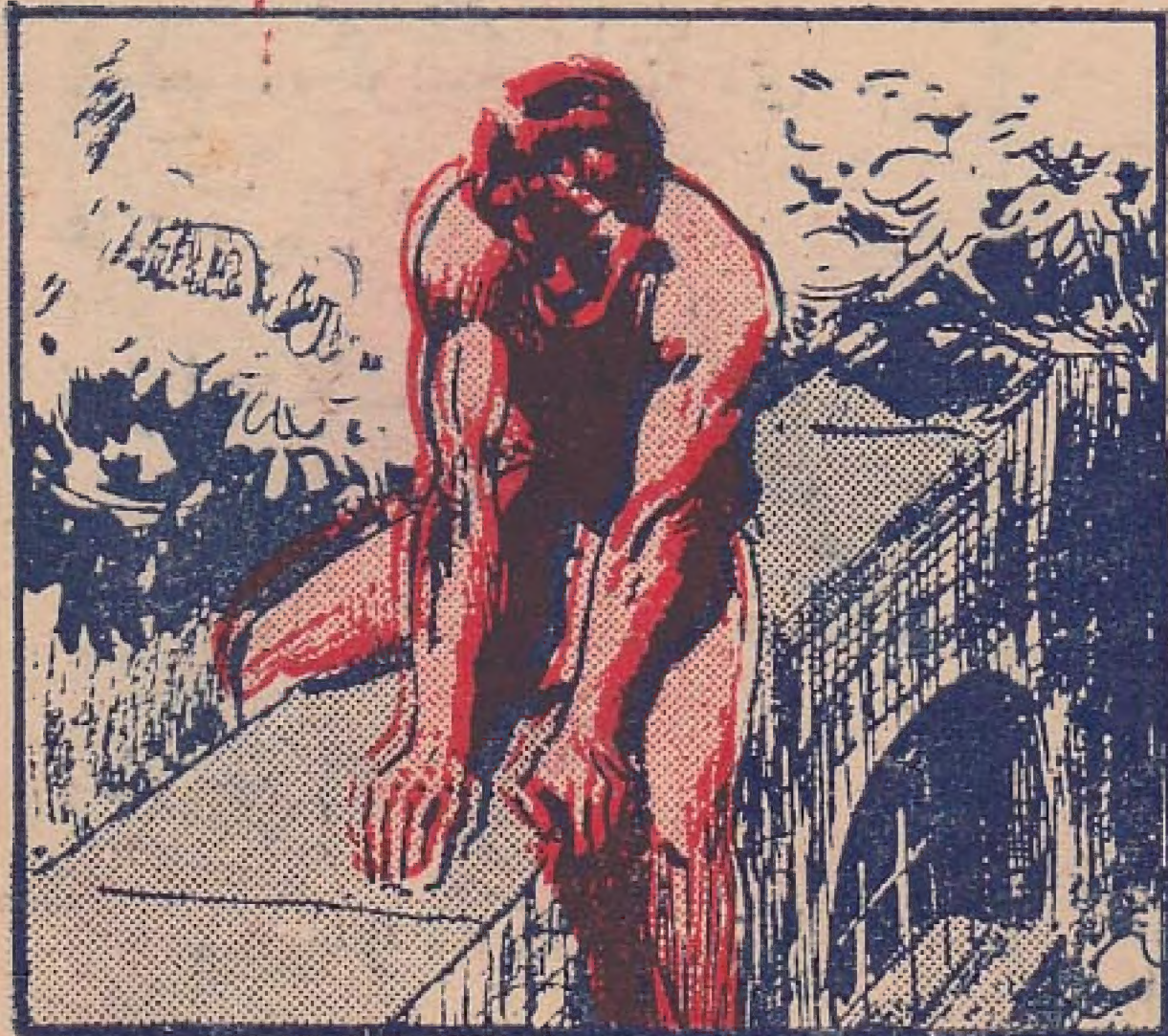


(٢٧٤) انتظر طرزان قليلاً ونظر حوله ولما لم ير ولم يسمع شيئاً قفز إلى سور المدينة وأخذ يتسلقه بمهارة فائقة حتى وصل أعلاه.



ملخص ما جاء في العدد الماضي:

استطاع طرزان أن يتخلص من الأسود التي كانت تلاحقه بعد جهد كبير وها هو ذا يصل إلى أسوار المدينة فينتظر قليلاً ريثما يبحث عن طريقة يستطيع بها اجتياز هذه الأسوار دون أن يراه أحد.



(٢٧٧) استأنف طرزان سيره إلى أن وصل إلى الأسوار التي تحيط بالقصر. ولم يجد طرزان كبير عناء لتسلقه واجتياز حدائق القصر.



(٢٧٦) أجاب طرزان «أنا شيطان الليل» وما أن سمع الرجل هذا الكلام حتى صاح صيحة الفزع وهرب إلى الداخل.



الأبله : الله ازاى صحتك
يا فلان بك ؟ بقالى مدة
ما شفتكش دانت اتغيرت قوى
الرجل (مندهشاً) : أنا
اسمى فلان .
الأبله : غريبة حتى اسمك
اتغير كان !!
مصطفى أمير احمد

الغنى : ما تخافش أنا
دايسلك عليها برجلي .
أحمد كمال غالى
بمدرسة الالهامية الابتدائية
جلس رجلان على مقهى
بلدى فدار بينهما الحديث الآتى:
الأولى : أنا كل ما أشوف
البطاطا نفسى تقوم على .
الثقيل ؟

الثانى : ابقى قعدى على
الكورسى !!
هانى سليم
الأول : لما يأتى لك ضيف
غير ثقيل تقوله إيه ؟
الثانى : أقول له أهلا وسهلاً
الأول : وتقول إيه للضيف
الثقيل ؟

الثانى : أهلا وصعباً !!
المدرس : اضرب ٣٠ × ١٥
التلميذ : دول هم اللي
يضربونى يا أفندى !!
الكتكات : نسى صاحب
هاتين الكتكتين أن يذكر اسمه
أرسل صديق لصديقه
خطاباً بمناسبة انتقاله من منزله
القديم بشارع الدرب الأحمر
وسكنه بمزحل جديد بشارع
درب القشاش يقول فيه علمت
أنك انتقلت من الضرب
الأحمر فلعلك تكون مسروراً
من ضرب القشاش !!
وجدى ابراهيم

الأول : مبروك المولود
الجديد .
الثانى : الله يبارك فيك .
الأول : با ترى سميتة إيه ؟
الثانى : انت يا راجل
عاوزنا نسمة !!
مصطفى أمير احمد

ارتفع سعر الجبنة ارتفاعاً
كبيراً فذهب رجل ليشتري
بقرش جبنة فأعطاه البائع قطعة
صغيرة جداً بالنسبة للثمن ،
فأخذها المشتري وأكلها وقال
للبيع : كويسة الجبنة دى .
هات منها !!
نبيل احمد الشامى - الاسكندرية

دخل اثنان مطعماً فطلبوا
رطلا من اللحم .
وبينما هما يأكلان سقطت
من الأول قطعة من اللحم
فقال : خذ بالك من حنة اللحمه
الى وقعت منى .

المدرس : اكتبوا فى الكراسى على السطروسيبوس سطر .
التلميذ : نسيب السطرالى عليه الكتابة والا الى بعده ؟
نبيل عبد الحميد نصر

